

प्रकाशक:-

श्रीहिन्दीजैनागम प्रकाशक सुमति कार्यालय  
जैन प्रेस, कोटा.

वीरानन्द २४७४ ] प्रथमावृत्तिः [ हिन्दू सं० १  
मेद १

विविधग्रन्थनिर्माणकारकाणां साहित्यवा-  
चस्पतिनवरत्नश्रीगिरिधरशर्मकवि-  
राजमहोदयानां सम्मतिः



विष्णुमुनिराजश्रीपद्मराजगणेशगुम्फितं भावारिवारयो-  
न्त्यपादसमस्यापूर्यात्मकं स्वोपश्रव्याख्यासहितं भगवतो जि-  
नदेवस्य समसंस्कृतस्तवनं मया विगतनेत्रशक्तिना स्वपुत्र्याः  
शकुन्तलाकुमार्यावदनात् कर्णगोचरमकारि। स्तवनमिदं कर्तुः  
शब्दशास्त्रोपरि ग्रहान्तमधिकारं सूचयति, वाचकानां च शिस्त-  
चमत्कृतिं जनयति । दुरुहस्यास्य मुद्रणं परमविद्यानुरागिमु-  
निराजश्रीमणिसागरसूरिमहोदयानां शिष्येणायुष्मता मुनिधर-  
चिन्मयसागरमहोदयेन परिश्रमपूर्वकं सम्पाद्य कृतमिति प्रसी-  
दति चेत्तः । सम्पादयितास्य शरद् शतं जीवतु, बहूनि बहूनि  
सत्कार्याणि च विदधद् शुक्लानां लोकानां च सर्वेषां सुख-  
शान्तिं समर्पयतु ।

नवरत्नसरस्वतीभवनम्  
मालरापतनं नगरम्



श्रीगिरिधरशर्मा

## शुद्धाशुद्धिपत्रम् ।

पृष्ठ	पङ्क्ति	अशुद्धिः	शुद्धिः
६	३	भवपारण	तव पारण
६	१०	पारणादाय दानेन सद्गमु—पारणादायि सुत्रं दानेन	
६	२१	परविश स्थूलता	परमविमस्थूलता
१०	१८	मडल विच	बिंबं मण्डल
१३	१६	अगस्त्यस्त	अगस्त्यस्तं
१६	२४	तरकाड	तरंड
१७	४	पचविंशतो	पंचविंशति
१६	८	बहुभवभया	बहुभवभयारभरीणाय
२०	१२	स्वकर्तारि	स्त्वकर्तारि
२१	४	निकषकषपट्टा.	निकषकषपट्टा
२१	६	विवृत्ति	विवृति
३२	६	कान्तिपङ्क्तयः	कान्तिपङ्क्तयः
३२	६	भवन्	भवद्
३२	१३	अमुरनिकरेणामुर वृन्देन—अमरनिकरामरवृन्देन	
४०	३	पाध्याना	पाध्यायाना



# परिचय



जैन साहित्य की विविध विशेषताओं में पादपूर्ति साहित्य भी एक है। ११ वर्ष पूर्व मेने अपने 'जैनपादपूर्ति साहित्य' शीर्षक लेख में तब तक ज्ञात समस्त छोटे बड़े जैन पादपूर्ति रचनाओं का परिचय प्रकाशित किया था, जो कि 'जैन सिद्धान्त भास्कर' के भा. ३ कि० २।३ में प्रकाशित हुआ था। अद्यावधि प्राप्त पादपूर्ति काव्यों में सब से प्राचीन आ. जिनसेन का पार्श्वभ्युदय काव्य है, जो कि महाकवि कालिदास के मेघदूत की समग्र पादपूर्ति के रूप में बनाया गया है। आ. जिनसेन का समय ६ वीं शती है। इसके पश्चात् १५ वीं शती से यह क्रम पुनः चालू होता है, और १७ वीं १८ वीं शती में बहुत तेजी पर आ जाता है, जो कि अब तक विद्यमान है। मेरे पूर्वोक्त लेख में मेघदूत के ७, शिशुपाल वध के १ नैषध के १, पादपूर्ति काव्य, एवं जैन स्तोत्रों में भक्ताभर पर १७, कल्याणमंदिर पर ७, अवसंगहरं पर १, (तेजसागर रचित) ससारदावा की ५, अन्य स्तुतियों की ५, जैनेतर महिम्न स्तोत्र पर १, कलाप सन्धि पर २, अमरकोष प्रथम रत्न की १, पादपूर्ति रचनाओं का परिचय दिया गया था। उसके पश्चात् और भी अनेक रचनाओं का पता चला है, जिनका नामोल्लेख यहाँ कर दिया जाता है—

- १—रघुवश तृतीयसर्ग पादपूर्तिरूप जिनसिंहसूरी पदोत्सव काव्य  
र. उपा. समयसुन्दर (अस कापी, हमारे संग्रह में)
- २—किरातार्जुनीय प्रथमसर्ग समस्या पर्वलेख, पत्र ६, विजय धर्मसूरी—  
ज्ञानमंदिर, आगरा.

\*इनमें नं ३ का रचयिता ज्ञानसागर है, जिसकी प्रति हमारे संग्रह में है।

३-महिम्न पादपूर्ति, ऋद्धिवर्द्धनसूरि कृत ऋषभस्तोत्र, श्लोक ३३  
( उ. सुखसागरजी व हरिसागरसूरिजी के पास )

४-भक्तामर पादपूर्ति

- |   |                                      |
|---|--------------------------------------|
| १. भक्तामर शतद्वयी                      | दि. पं लालाराम शास्त्री (प्रबन्धशिव) |
| २. भक्तामर पादपूर्त्यात्मकं             | गिरिधर शर्मा नवरत्न                  |
| ३. चन्द्रामलक भक्तामर                   | जयसागरसूरि                           |
| ४. पादपूर्त्यात्मकं स्तोत्रम्           | विवेकचन्द्र                          |
| ५. हरिसागरसूरि गुणवर्णनरूप कपीन्द्रसामर |                                      |

५ कल्याणमंदिर पादपूर्ति

१. लक्ष्मीवल्लभ शि. लक्ष्मीसेन रचित श्लो. ४५.

( पत्र १ हमारे संग्रह में है )

२. पूज्य गुणादर्शकाव्यम्, स्था. चासीलाल (सानुवाद श्रीलालचरित्र में प्र.)  
३. कालू भक्तामरम् तेरहपंथी साधु रचित ( उ तेरापंथी इतिहास )  
४ विमदचमासूरि लेख श्लो. ३८, सं० १७७८ रचित ( विजयधर्मसूरि  
ज्ञानमंदिर आगरा )

५. कल्याण मंदिर पादपूर्त्यात्मक स्तोत्रम् पं० गिरिधरशर्मा  
६. चयसंगहर पादपूर्ति, जिनप्रभसूरि या लक्ष्मीकण्ठलोल रचित गा. २०  
७. संसारदावा पादपूर्ति, लक्ष्मीवल्लभ रचित पार्श्वस्तवन गा. १७  
( भुवनभक्तिमंडार बं. १२, हमारे व मुनि विजयसागरजी के संग्रह में )

समस्या स्तव के नाम से अन्य अनेक स्तोत्र प्राप्त हैं पर भावारिवारण्य की पादपूर्ति की कोई भी रचना अद्यावधि प्राप्त नहीं थी । हर्ष का विषय है कि मुनि श्रीजिनयसागरजी की शोध से यह प्राप्त हुई है, एवं जन्हीं के प्रयत्न से यहाँ प्रकाश में भी आ रही है । छाशा है आपका साहित्यानुराग दिनोदिन इसी प्रकार असिद्धि पाता रहेगा ।

**भावारिवारण स्तोत्र के मूल रचयिता**

जिस भावारिवारण्य स्तोत्र की पादपूर्ति प्रस्तुत ग्रन्थ में प्रकाशित हो रही है, उस मूल स्तोत्र के रचयिता जिनवल्लभसूरिजी १२ वीं शताब्दि के

समर्थ विद्वान् थे, आपके अन्य अनेक सुन्दर स्तोत्र, काव्य एवं सैद्धान्तिक ग्रन्थ उपलब्ध हैं, जिसका संग्रह एक स्वतंत्र ग्रंथ के रूप में प्रकाशित करने का मुनि विनयसागरजी का विचार है, अतः उनके सम्बन्ध में उसी ग्रंथ में प्रकाशित किया जायगा। भावारिवारण समसंस्कृत भाषा में है, ऐसी रचना निर्माण करने के लिये भाषा पर पूर्ण अधिकार एवं शब्दचयन के लिये विशाल शब्दकोष-ज्ञान अपेक्षित है, आचार्यश्री की विद्वता असाधारण थी, प्रस्तुत कृति आपकी सफल रचना है। ऐसी अन्य रचनाएँ इनीगिनी ही प्राप्त हैं। समसंस्कृत में रचना का प्रारंभ आ० हरिमदसूरिजी के संसारदावा स्तुति से होता है।

इसी ग्रंथ में प्रकाशित दूसरी रचना पार्श्वस्तोत्र पद्मराज की (स्वोपज्ञ वृत्ति सहित है,) और तीसरी रचना संग्राम नामक दण्डकमयी जिनस्तुति के रचयिता भुवनहिताचार्य हैं, जिनके रचित नेमिनाथ स्तोत्र (गा २५ आदि पद सिरि गिरीसर रेख्य मंडण) के अतिरिक्त कुछ भी ज्ञात नहीं है। ऐसी दण्डक स्तुतियों ४-५ ही अवलोकन में आई हैं, इसका छंद यशालम्बा होता है। यह कृति भुवनहितसूरिजी की विद्वता की सूचक है।

### भावारिवारण पादपूर्ति के रचयिता की गुरुपरंपरा-

इस ग्रन्थ में प्रकाशित \*भावारिवारण पादपूर्ति स्तव\* आदि के रचयिता वा. पद्मराज खरतरगच्छाचार्य जिनहंससूरिजी के विद्वान् शिष्य महोपाध्याय पुण्यसागरजी के शिष्य थे, अतः जिनहंससूरि और महो पुण्यसागरजी का सन्निहित परिचय देकर आपकी साहित्य सेवा एवं शिष्य सतति का दिग्दर्शन कराया जा रहा है।

जिनहंससूरिः—आप जिनमसुप्रसूरिजी के पट्टधर थे। सेनावा मगर वास्तव्य चोपडा गोत्रीय सा मेघराज की धर्मपत्नी कमलादे (महिगणदे) की

\*मूल भावारिवारण स्तोत्र काव्यमाला में एवं जयसागर उपाध्याय की वृत्ति सहित हीरालाल हंसराज द्वारा प्रकाशित हो चुका है। इस स्तोत्र पर, मेरुसुन्दर आदि की अन्य कई वृत्तियाँ, अवसुरि, और दण्वादि उपलब्ध हैं।

कुक्षि से स १५२४ में आपका जन्म हुआ था । सं १५३५ में ११ वर्ष की अल्पावस्था में जैसलमेर में आपने दीक्षा ग्रहण की थी । सं १५५५ के ज्येष्ठ शुक्ल ६ को बीकानेर के मन्त्रि कर्मसिंह वच्छावत ने लक्ष्मीरोजे प्रव्य व्ययकर आचार्य शान्तिसागरसूरि से सूरिमन्त्र दिलाया, उस समय मंत्रीजी ने पदोत्सव बड़े समारोह से किया । आमानुगाम विहार कर धर्म प्रचार करते हुए एक समय आप आगरे पधारे । श्रीमालज्ञातीय हुंगरजी और उसके भाई पामदत्त ने प्रवेशोत्सव बड़े धूमधाम से किया, जिसका वर्णन उ. भक्तिलाल रचित गीत ४ में पाया जाता है । बादशाह सिकन्दर ने पिशुनों के कथन एवं इज्यावश आपको बंदी कर लिया पर आपने उसे चमत्कार दिखाकर ५०० कैदियों को छुड़ा “बंदी छोड़” विरुद्ध प्राप्त किया । इससे जैन शासन की बड़ी प्रभावना हुई । सं. १५८२ (१५७२?) में आपने आचारागसूत्र की दीपिका बीकानेर में बनाई । आपके रचित कल्पान्तर्वाच्य की ६७ पत्रों की प्रति हुंगरजी भन्धार जैसलमेर में प्राप्त है । आपने अनेकों विद्वानों को उपाध्यायादि पद प्रदान किये और मंदिर व मूर्तियों की प्रतिष्ठाओं की । स. १५८२ में धर्म प्रचार करते हुए आप पाटण पधारे और ३ दिन का अनशन कर स्वर्ग सिधारे ।

### महोपाध्याय पुण्यसागर

आपके शिष्य हर्षकुल रचित गीत के अनुसार आप उदयसिंह की धर्म परनी उत्तमदेवी के पुत्र थे । जिनहससूरि के शिष्य होने के कारण आपकी दीक्षा १५८२ के पूर्व ही संभव है । उस समय १०१९२ वर्ष की आयु रही

\* किसी पट्टावलि में सं, १५५६ लिखा है सम्भवतः इसका कारण मारवाड़ी गुजराती संवत् प्रचलन समय का फेर है ।

३ \*दे. ऐ जैन काव्य खं. अह पृ. ५३

४ \*दे. शाई, वेल्लण्णगादि ने इसका रचनाकाल सं० १५८२ लिखा है पर संभवतः १५७२ होगा । दीपिका की प्रशस्ति में “मुनि शरचन्द्रमित वर्षे” पाठ है, संभव है कि मुनिके आगे का द्वि. शब्द छूट गया हो ।

हो तो जन्म सं. १५७० के लगभग समभव है । सैद्धान्तिक ज्ञान आपका बहुत बड़ा चढ़ा था । अपने समय के आप महान् गीतार्थ थे । यु. जिनचन्द्रसूरि आदि भी सैद्धान्तिक विषयों में आप से सलाह लेते थे । सं १६०४ में जिनमाणिक्यसूरिजी के आदेश से रचित सुबाहु सन्धि में आपने उपाध्याय पद का सूचन किया है अतः इससे पूर्व ही जिनमाणिक्यसूरिजी ने आपको उपाध्याय पद प्रदान किया निश्चित है । जिनचन्द्रसूरिजी के समय में तो तत्काल उपाध्याय पदस्थ मुनियों में सबसे बड़े होने से आप महोपाध्याय पद से प्रसिद्ध हुए । आपकी भाषा बड़ी प्रौढ़ एवं प्राचीनता को लिये हुए थी, अतः आपको १७ वीं शताब्दि की रचनाओं में भाषा १५-१६ वीं का सा आभास मिलता है । यु. जिनचन्द्रसूरिजी के पौषधप्रकरणवृत्ति का आपने सरोधन किया व उनके आदेश से ही साधुवन्दना (गा ८६) एवं जम्बूद्वीपप्रज्ञप्ति वृत्ति की रचना की ।

स. १६१६ में जेसलमेर में मन्त्रि श्रीवंत पुत्र पद्मसिंह ने परिवार सह आपको सदेहविषाध पत्र ६८ की प्रति बहुराई थी । स. १६४० में जिनवल्लभसूरिजी के प्रश्नोत्तरपट्टिशतक काव्य पर वृत्ति \* (प्र. १५००) बनाई एवं स. १६४५ में जेसलमेर में जम्बूद्वीप प्रज्ञप्ति वृत्ति (प्र १३२७५) की रचना की । वृद्धावस्था के कारण इन दोनों वृत्तियों की रचना में आपके शिष्य पद्मराज ने सहायता की थी । जंबूद्वीप प्रज्ञप्ति वृत्ति का प्रथमादर्श आपके प्रशिष्य ज्ञानतिलक ने तैयार किया था । स. १६५० में जेसलमेर में जिनकुशलसूरिजी की चरण पादुका की प्रतिष्ठा<sup>x</sup> की, और समभवतः इसके पश्चात् शीघ्र ही वहीं स्वर्ग सिधारे ।

आपकी उल्लेखनीय बड़ी रचनाओं का निर्देश उपर दिया जा चुका है, अब रत्नचन्द्रादि की सूचि दी जा रही है

१. चौबीस जित स्तवन (नामकरणा गर्भित) गा. २० हमारे संग्रह में
- २     "     "     "     (५ कल्याणक गर्भित) गा २२ प्रकाशित

\* इसकी एक प्रति मुनि विनयसागरजी के संग्रह में है, और उसके प्रकाशन का भी विचार कर रहे हैं ।

-x वे. जेसलमेर लेख संग्रह भा. ३ पृष्ठ १२१ लेखांक २४९४



३. आदिनाथ स्तवन	गा. २६ धीकनथर, प्रकाशित
४ आदिनाथ स्तवन	„ १८ „
५ पैतीस अतिशय गर्भित स्तवन	गा. २७
६ जिन प्रतिमापूजा स्तोत्र	गा १५ हमारे संग्रह में
७. ८ नेमिस्तवन गा. ५-६,	
९ पार्श्व जन्मामिषेक स्तवन	गा १६ जेसलमेर संग्रह में
१० सखेश्वरपार्श्व स्तवन गा ५	११ पार्श्व स्तवन गा. ७
१२ वीर स्तवन. गा. २१, स.	१३ श्री सीमंधर अष्टक संस्कृत गा ८
१४. गौतमगीत गा ५	१५ मणिधारीजिनचन्द्रसूरि अष्टक गा. ६.
१६. नववाङ्मय सङ्गाय. गा २०	
१७. चौसरण गीत गा ६	१८. नमि राजर्षि गीत गा ३४
१९ पंच निग्रथी सङ्गाय गा ८	२० वैराग्य सङ्गाय गा. १२.

### उपाध्याय पद्मराज,

उ. पद्मराज भी अच्छे विद्वान थे । आपके नामकी दीक्षित राज नंदी पर विचार करने पर आपकी दीक्षा स १६२३ के लगभग होनी चाहिए । स १६२८ में अहमदाबाद में आपके लिखित धर्मशिक्षा सावचूरि पत्र ३ प्राप्त है । जिसका पुष्पिका लेख इस प्रकार है “लिखिता श्रीपुण्यसागरोपाध्याय मतल्लिकाना पाटपद्मचंचरीकेण पद्मराज मुनिना । श्रीअहमदाबाद महानगरे । स १६२८ वर्षे ज्येष्ठ ३ दिने” । धर्मशिक्षा कठिन काव्य है, उसे शुद्ध लिखने के लिये कम से कम १८-२० वर्ष की आयु अपेक्षित है, एवं दीक्षा समय १६२३ में १३ वर्ष के भी हों तो जन्म स. १६१० के लगभग संभव है स १६४०-४५ में स्वयं रचित वृत्तियों में आपके सहाय करने का उल्लेख पूर्व आ ही चुका है । प्रस्तुत ग्रन्थ में प्रकाशित दण्डक वृत्ति सं १६४३ के ( संवत् के उल्लेख वाली ) आपकी सर्वप्रथम रचना है, और सं १६६६ की शेष रचना मन्तकुमार राम हैं । किसी भी अन्य कवि के रचित काव्य के १ चरण को लेकर ३ चरण स्वयं बनाकर उसे आत्मसात कर लेना कठिन एवं विद्वतापूर्णा कार्य है । प्रस्तुत रचना पद्मराज की विद्वता की परिचायक है । इस ग्रन्थ में

प्रकाशित \*दण्डक स्तुति द्वय की टीका की प्रति पद्मराजजी के स्वयं लिखित बिकानेर की राजकीय आनूप संस्कृत लायब्रेरी में प्राप्त है । जिसकी प्रतिलिपि करवा के मैने मुनि विनयसागरजी को प्रकाशनार्थ भेज दी थी । पार्श्व स्तोत्र सावचूरि की प्रेस कापी उपा० सुखसागरजी से प्राप्त हुई थी जिसे मैने फलकते से मिजवाई थी । अब पद्मराज की समस्त रचनाओं की सूची नीचे दी जा रही है ।

१. भुवनहितसरित् रचित दण्डक वृत्ति सं. १६४३
२. जिनेश्वरसूरि ,, रचिर ,, ,, सं. १६४४ फलौदी
३. अवसरगृहर् बालावबोध सं १६४६ जैसलमेर पत्र ५  
(डुंगरजी भंडार जैसलमेर)
४. अमयकुमार चौपाई सं. १६५० जैसलमेर
५. भावारिवारणपादपूर्ति स्तव स्वोपज्ञ वृत्ति सं. १६५६ विजयदशमी  
जैसलमेर ( इसी ग्रंथ में प्रकाशित )
६. चौबीसजिन ६ बोल गार्मैत स्तवन सं. १६६७, (गा. २७ संग्रह में)
७. झुल्लक कवि प्रबध सं १६६७ का. सु ५ मुलतान  
(गा १४१) हमारे संग्रह में ।
८. सनतकुमार रास सं- १६६६
९. पार्श्वनाथ लघु स्तवन सावचूरि ( इसी ग्रंथ में प्रकाशित ).
१०. शीतलजिन स्तवन गा. ११ ११. वासुपूज्य स्तवन गा. ७
१२. मरोट नेमिनाथ ,, ,, १७ १३. नेमिधमाल ,, ,, ११
- १४-१५. नेमि स्तवन ,, ५-५ १६ महावीर स्तवन ,, १५
१७. अष्टापद ,, ,, १४ १८ नवकार छंद ,, ६
- १९-२०. गौतमाष्टक गा. ६ गीत गा. ३ २१. जिनवाणी गीत ,, ११

\*इनमें से एक प्रस्तुत ग्रन्थ में छपी है, दूसरी 'जिनेश्वर दण्डक स्तुति, त्रय की कोपेता' नाम से स्वतंत्र पुरितका मुनि-विनयसागरजी के सम्पादित शीघ्र ही प्रकाशित होगी ।

२२ से २५ जिनचन्द्रसूरिजी गीत गा. १४-७-५-४

- २६ सनतकुमार गीत गा २४      २७. भरतचकी सज्जाय गा      ८  
 २८. चौदह गुण स्थान स्तवन      गा २१  
 २९. दशार्थभद्र गीत गा ६      ३०. बाहुबलि सज्जाय गा. १४  
 ३१. १२ भावनामय पार्श्वस्तव गा १२ ३२. जंबू गीत      ,, ८  
 ३३ वयर स्वामी गीत      ,, ३      ३४. पंचेन्द्रिय सज्जाय      ,, ५  
 ३५ स्थूलभद्र गीत      ,, ४      ३६. मोहविलास गीत      ,, ८  
 ३७ सीमधर स्तवन      ,, १६      ३८. शत्रुजय स्तवन      ,, ७  
 ३९. यमकालंकार शृंगलार्चन स्तवन गा. ३६  
 ४० चतुर्विंशतिजिन स्तवन गा २५

### ज्ञानतिलक

जिस प्रकार विद्वान गुरु के आप विद्वान शिष्य थे, उसी प्रकार आपके भी ज्ञानतिलक नामक सुयोग्य शिष्य थे । सं. १६४५ में रचित जंबूद्वीप-प्रशस्ति श्रुष्टिका प्रथमादर्श आपने लिखा था, जिसका उल्लेख पूर्व किया जा चुका है । सं. १६६० की दीवाली को आपने गौतम कुलक की विस्तृत टीका बनाई अन्य फुटकर प्राप्त कृतियों में (१) नेमिधमाल गा. ४६, (२) पार्श्वस्तवन गा. ७, (३) नंदीवेश सज्जाय गा. २३, (४) नारी त्याग वैराग्य गीत गा. ११ (५) नेमिनाथ गीत गा. १६ (६) प्रहेलिकाएं आदि हैं ।

प्रस्तुत ग्रन्थ में प्रकाशित पार्श्वलघुस्तव अवधूरि की लेखन प्रशस्ति से ज्ञात होता है कि यन्नराजजी के अन्य शिष्य कल्याण कलंग थे, जिनके शि. उपा. आनन्द विजय शि. वाचनाचार्य सुखहर्ष शि. नयविमल के सतीर्थ भुवननन्दन सं. १७४१ तक विद्यमान थे । प्रमाणाभाव से इसके आगे कब तक आपकी परंपरा विद्यमान रही, नहीं कहा जा सकता ।

दीपमालिका सं० २००४

बीकानेर

अगरबंद बीकानेर

महामहोपाध्याय श्रीमत्पुण्यसागरगणिविपश्चि-  
च्छिष्यरत्न आहुकवि श्रीमत्पद्मराज गणि

गुम्फितं स्वोपज्ञवृत्त्या चालंकृतम्  
भावारिवारणांत्यपादसमस्यामयं

ॐ समसंस्कृतस्तवनम् ॐ

(‘वृत्तिकारभंगलाचरणम्’)

श्रीवर्द्धमानमर्जिनस्य जिनं समस्या-  
स्तोत्रं निजस्मृति कृते विवृणोमि किञ्चित् ।  
भावारिवारणवरस्तवतुर्यपाद-  
बद्धं परोपकृतये समसंस्कृतं च ॥ १ ॥

वन्दे महोदयरमारभणीललामं ,  
कामं महामहिमधामविलासधामम् ।  
वीरं भारिमयदावकरालकीला-  
संभार-संहरण तुंगतरङ्गतीयम् ॥ १ ॥

वन्दि इत्यादि । अहं वीरं-वर्द्धमानं जिनं वन्दे-स्त्ववीभीति  
सम्बन्धः । वदि अभिवादनं स्तुत्योरिति वचनात् अत्र स्तुत्यर्थे  
प्रयुक्तः । किंविशिष्टं वीरं ? महोदयरमा-मोक्षश्रीः सैव रभणी-  
ललनां तस्या ललामं-इवललामं तिलकं काम-मत्यर्थं, तथा महो-  
श्चासौ महिमा च महामहिमाध्यामतेजस्ततोद्धरे महामहिमधामनी  
तयो विलासधामं-लीलागृहम् महामहिमधामविलासधामं, धाम  
शब्दोऽकारांतोऽपि गृहवर्त्तिन-सथाभवः-संसारः स एव दुःख  
दायकत्वादरिः वैरी भवारिस्तस्य यद्भयं तदेव परितापहेतुत्वाद्वा-  
वोदबाभिस्तस्य य करालो रौद्र कीलासंभारो ज्वालासमूहस्त-

स्य संहरणं-निराकरणं तत्र तुंगतरंगं-उच्चकल्लोलं यत्तोयं तदि-  
व यः स तं, भवारिभयदावकरालकीला संभार संहरण तुंगत-  
रंगतोयम् ॥ इति प्रथमवृत्तार्थ ॥१॥

अथ प्रभोः सर्वगुणोत्कीर्त्तने सुरादीनामशक्ति संभाव्य-  
स्वभवं परिहरन्नाह

देवान्नरा विमल बुद्धिगुणाहिनाव-  
गच्छन्ति देव ! निखिलं गुण संचयन्ते ।  
मंतुं न तं सममलं जडपुंगवोह-  
मुञ्छामि किन्तु तव देव ! गुणाणुमेव ॥ २ ॥

देवान्-इत्यादि । देवाः-सुरा नरा-मनुष्या उभयेऽपि की-  
दृशाः- विमलबुद्धिगुणा निर्मलमतिमंतो हि-निश्चयेन न अवग-  
च्छन्ति-न जानन्ति । हे देव ! निखिलं-समग्रं गुण संचयं-गुण-  
वृन्दं ते-तव । अतो मंतुं-शातुं न नैव तं त्वद्वृणसंचयं समं सर्वं  
मिश्रोक्तौ प्रयुज्यमानत्वाच्च पौनरुक्त्यं । अथवा समं सप्रमाणं  
कतिपयं अलं समर्थो जडपुंगवो-महामूर्खोहमित्यात्मनिर्देशे ।  
ततः किं करोमीत्याह-किन्तु तथाप्यर्थे हे देव ! तत्तं गुणाणुमेव-  
ज्ञानादिगुणलेशमेव उञ्छामि गृहीतघान्यावशिष्टकणादानमिव  
रत्नोच्च २ गृह्णामीत्यर्थः ॥ २ ॥

अथगुणलवप्रहणमेव सकलेऽपि रत्नोच्चे प्रादुर्भावयिष्य-  
न्नाह

हे वीरहींसुरसिंधुरसिद्धसिन्धु-  
डिंडीर-पिण्डधवला गुणधोरणी ते ।  
गोविंदवारिरुहसंभववामदेव-  
मायाविदेव निवहे न मलीमसा वा ॥ ३ ॥

हे वीरेत्यादि । हे वीर ! वर्द्धमान स्वामिन् ते तव गुणधो-  
रणी-गुणानां ज्ञानादीनां रूपसौभाग्यादीनां वा धोरणी-भ्रेषिर्गु-  
णधोरणी शोभत इति शेषः । कथंभूता गुणधोरणी ? हीरोवज्र-  
मणिः सुरसिन्धुर ऐरावण सिद्धसिन्धुर्मेगा तस्या डिङ्डीरपिण्ड-  
केनपुञ्ज सिद्धसिन्धुडिङ्डीरपिण्डस्ततो द्वन्द्वे, हीरसुरसिन्धुरसिद्ध-  
सिन्धु डिङ्डीरपिण्डास्ते इव धवला शुभ्रा वा सा तथा ईदृशी  
गुणावली किमन्यत्राप्यस्तीत्यत आह-गोविन्दो-विष्णुर्वारिरुह-  
संभवोब्रह्मावामदेव-शिव एषां द्वन्द्वे, ते च ते देवलक्षणरहित-  
त्वान् मायाविदेवाश्च । गोविन्द-वारिरुह-संभव-वामदेव माया-  
विदेवास्तेषां निवहः समूहः स तथा तत्र सा गुणावली न नैवा-  
स्तीत्यर्थः । वा अथवा चेदस्ति तदा मलीमसा मलीनामपी श्यामे-  
त्यर्थः । इयता देवान्तरेषु दोषा एवोक्ता भवन्तीति । यतो दोषान्  
श्यामान् गुणान् शुभ्रान् वर्णयेदिति, को विस्मयः ? ततो गुणा-  
धिक्रयात् प्रभुर्वेव सेव्य इत्यर्थः ॥ ३ ॥

निसंगरंग ! तव संगममन्तरेण,

चिन्तामणी सुरगवी करणिं चिरेण ।

नारायणं च मिहिरं च हरं महन्तो,

विदन्ति जंतु निवहा न हि सिद्धभावं ॥ ४ ॥

निरांगेत्यादि । संगः स्वजनादि संबन्धो रंगो विषया-  
दिषु रागः ततो द्वन्द्वे, संगरंगौ ताभ्यां निर्गतो निस्संगरंगरतत्  
संबोधनं, हे निस्संगरंग ! हे स्वामिन् तवसंगमं मिलनमन्तरेण  
विना जंतुनिवहाः प्राणिगणाः सिद्धभावं सिद्धत्वं सिद्धिमि-  
त्यर्थः । चिरेण-चिरकालेनाऽपि न हि नैवविन्दन्ति लभन्ते इति  
सम्बन्धः । किंभूतं संगमं ? चिन्तामणी सुरगवीकरणि मनो-  
वाञ्छितसिद्धिदायकत्वात् सुरमणी कामधेनु सदृशं । किंकुर्व-  
न्तो जंतुनिवहाः नारायणं-विष्णुं-मिहिरं-सूर्यं च शब्दो समु-

अथे. हरं-महेश्वरं महंतः पूजयन्त ॥ ४ ॥

अथैकवाक्योक्त्या काव्यद्वयेन प्रमुंस्तौति -

छिन्नामयं परमसिद्धिपुरेवस-

मुल्लासिवासरमणिं महसा हसंतम् ।

मायातमो निलयसंगममूढदेवा ,

हंकारकंदलदलीं करणासिदंढं ॥ ५ ॥

देवं दया कमलकेलिमरालबालं,

धीमन्दिरं सरसवाणि रमारसालम् ।

चिजेवहामि वरसिद्धि-रसाल-कीरं,

संसारसागरतरी करणिं च वीरम् ॥ ६ ॥

छिन्नेत्यादि । देवमित्यादि । अहं वीरं देवं चित्ते वहामि-  
ध्यायामीत्यर्थः । इति क्रियाकारक सम्बन्धः । किंभूतं वीरं ?  
छिन्नामयं-निराकृतारोगं परममखितश्वरत्वाद्भुक्तं यत्सिद्धिपुरं  
परमसिद्धिपुरं तत्र वसंतं-तिष्ठन्तं । उल्लासी चासौ वासरमणि-  
श्चउल्लासिवासरमणि स्तं देदीप्यमान सूर्य महसा-तेजसा हसन्तं  
जयन्तमित्यर्थः । मायानिकृति-तमः पापं नतो द्वन्द्वे, मायातमसी,  
अथवा मायैवंतमो ध्वान्तं मायातमस्तयोस्तस्थ, वा निलय-आश्र-  
यो माया-तमोनिलयः स चासौ संगममूढदेवश्च संगमामिधमूढ-  
सुरो-मायातमोनिलयसंगममूढदेवस्तस्य योऽहंकारोऽहं प्रमुं-  
क्षोभयिष्यामीति गर्वः स एव मनोभूमिजातत्वात् कंदलं नवोत्-  
थितो वनस्पत्यवयवस्तस्य दलीकरणं छेदनं तत्राऽसिदंढ इवा-  
ऽसिदंढः सङ्गपात इत्यर्थः ॥ ५ ॥

तथा देवं दीव्यति कीडति परमानन्दपदे इति, देवस्तं,  
दयैव कमलं पद्मं तत्र-याः केलिः कीडा तथा मरालबालः श्व

मरालघालो-हंसशिथुस्तं । धीमंदिरं-बुद्धिसदनं सरसा-या  
 बाणीरमा-वाग्मदमीः सरसवाणिरमा तथा रसाल इव-रसाह  
 इक्षुः सतं सरसवाणिरमारसालं । चित्ते वहाभीति प्राग्योजित-  
 मेव । वरसिद्धिरेव-प्रधानमुक्तिरेव रसाल-सहकारस्तत्र कीर  
 इव कीरः-शुकस्तं, वरसिद्धिरसालकीरं । संसार एव दुःखस्त्वात्  
 सागर संसारसागरस्तत्र परपापप्रापणसाधर्म्यात्तरीकरणिनौ  
 सदृशरतं । चकारो विशेषणसमुच्चये, वीरं-चरमजिनं ॥ ६ ॥

अथ विकारहेतुसद्भावेऽपि प्रभुचेतसो निश्चलत्वं काव्य-  
 त्रयेणाह-

रम्भावभासि करिणीकरपीवरोरु-

संरंभमुच्चकुचकुम्भभरेण मन्दम् ।

अंगं सरंग-परिरंभ-कलासु धीरं,

मंजीरचारुचरणं सरसं वहन्ती ॥ ७ ॥

लीलाविलासपरिहासतरंगवेणी,

रोलंबपुञ्जकलकजलमञ्जुवेणी ।

छायावहा कुसुमबाणपुलिन्दपल्ली,

भल्लीव विद्धबहुकामिकुरंगसंधा ॥ ८ ॥

पंकेरुहारुणकराकलकंठरामा-

वामारवा तरुणचित्तकरेणुरेवा ।

नारी विभासुर ! सुरासुरसुंदरी वा,

नालं निहतु मिह ते विमलामिसन्धिम् ॥ ९ ॥

त्रिमिःकुलकं

रम्भेत्यादि । लीलेत्यादि । पंकेत्यादि । हे विभासुर !

कान्त्या दीप्यमान देव ! तव विमलामिसन्धि-निर्मलचित्त-



भावे, निहन्तुं अन्यथाकर्तुं । नारी-मानुषी वा-अथवा सुरा-  
सुरसुन्दरी-देवासुररमणी माडलं न समयेति । तृतीयवृत्तस्थ  
द्वितीयाङ्गे योक्ति युक्तिः । किंभूता नारी ? देवी वा ? अंगं - देह  
वहन्ती विभ्रती । किंभूतं अंगं ? रम्भावभासी-कोमलत्वात्  
कदलीरतम्भविभ्राजी करिणीकरपीवरो मांसलत्वात्-हस्तिनी-  
शुष्कावत्पीनः । ततः कर्मधारयः । ईदृशः ऊरुसंरम्भः-सञ्ख्या-  
टोपो यन् तत् । तथा उच्चकुचकुम्भभरेण-उन्नतस्तनकलराभा-  
रेण मन्दं-मन्दरं सरंगा-सदृशीयाः । परिरम्भकटा-आलिङ्गन-कला  
अष्टविधा वात्स्यायनको-शशास्त्रप्रसिद्धास्तास्तासु सरंगपरिरं-  
भकलासु धीरं-निश्चलं वक्षं वा । मंजीरे-नूपुरे, ताभ्यां चारु म-  
नोहरौ चरणौ यस्मिन्तत्, सरस-शृङ्गारादिरसोपेतं,  
यतादृशं अंगं वहन्ती ॥ ७ ॥ पुनर्नारीदेव्योर्विशेषणा-  
न्या-लीला-कीडा विलासो-नेत्रचेष्टा परिहासो-नर्म, ततो द्वन्द्वे,  
स एव तरंगाः-जनमनःक्षोभहेतुत्वात् पल्लोवपल्लोवां वेणीव  
वेणीजलप्रवाहः सा तथा । रोलंबपुञ्जो अमरोत्करः-कल-जल-  
प्रधानाञ्जनं ततो द्वन्द्वे, रोलंबपुञ्जकलकजले तद्वन्मञ्जू-रन्या वेणी-  
केशबन्धप्रिशेपो यस्या सा, वेणी सेतुप्रवाहयोः देवतादे केश  
बन्धे इति हैमानेकार्थे । छायावहा-शोभायुक्ता, कुसुमबाण-  
काम. स एव पुलिन्दो-मिलस्तस्य पल्लोव पल्लो, तदाश्रयभूत-  
त्वो-कुसुमबाणपुलिन्दपल्ली, पुलिन्दशब्दो मिलवाची औणा-  
दिकः ' अल्पलिपुलिकुरिकणिमणीभ्य इदम् ' इति हैमोणादौ ।  
तथा भल्लोव-इव शब्दस्यतुल्यार्थवाचकत्वात् प्रहरणविशेषतु-  
ल्येत्यर्थः । कुत इत्याह-यतो विद्धबहुनामिकुरंगसंघा विद्धा-  
कुरीक्षणकटाक्षक्षेपेणांतर्भेदितो बहुकामिनश्चटुलस्वभावत्वात्  
कुरंगमधो हरिणयूथं यथा सा तथा ॥ ८ ॥ पंकेरुहं-कमलं तद्व-  
वरुणौ-आरकौ करौ-पाणी यस्याः सा तथा केलकंठरामा-

कोकिला तदावधवहामो-मनोहर आरवाः-शब्दो यस्याः सा तथा ।  
 'शाकपाणिवादित्वा' मध्यस्थारवशब्दस्य लोपः । तच्छा-युवा-  
 नस्तेषां चित्तानि-मनांसि, तान्येव मदनमदोन्मत्तत्वसाधन्यापि  
 करेणवो-गजारतेषां आह्लादहेतुत्वादेव रेवान्मर्मादतरुणचित्त-  
 करेणुरेवा । नागि-स्त्री हे विभासुर ! - दीप्र ! सुगसुरसुन्दरी  
 सामान्येन देवांगना वा 'जातिनिर्देशादेकवचनं' ते-तव विम-  
 लाभिसंधि विमलो-विकारकारणसद्भावेऽपि विकारमलरहितो  
 योऽभिसंधिश्चित्तभावस्तु । अथवा विमल्लेति भगवतः सम्बो-  
 धनं । किमित्याह-निर्वृतं पातयितुमन्यथाकर्तुमिति यावत्  
 इह जगति नाऽलं न समर्थाभूदिति काव्यत्रयार्थः ॥७-द-  
 ९॥ त्रिभिःकुलमित्येववाक्येनैव कव्यत्रयोपनिबन्धहापन-  
 मित्यर्थः ॥

अहोमयं निविडसंतमसं हरन्ती,

सन्देहकीलनिवहं सममुद्धरन्ती ।

हिंसानिवद्धसमयानयवीदुरुह-

सम्बन्धबुद्धिहरणी तव देव ! वाणी ॥१०॥

अहोमयेत्यादि । अहोमयं-पापरूपं निविडसंतमसं-  
 सान्द्रान्धकारं हरन्ती-नाशयन्ती । सन्देहा एव मनःशल्य-  
 तुल्यताघायित्वात् कीला शंकवरोषां निवह-समुद्धस्तं सन्देह-  
 कीलनिवहं समं-सर्वं समकालमेव वा उद्धरन्ती-उत्खनन्ती ।  
 एकवचसैव भगवतः सर्वसन्देहसंदोहापोदात् । हिंसानिवेधाः-  
 प्राणिवधोक्तियुक्ता ये समया सिद्धान्ताः पापश्रुतानि, अनय-  
 धिय-अन्याययुद्धयो दुःखदुर्वितर्कास्ततो दुःखदुर्वेषु या  
 सम्बन्धबुद्धिरभिनिवेशादत्यासक्तिस्तस्या हरणी, तन्निवारिणी-  
 त्यर्थः । ईदृशी हे देव ! तव वाणी-वाङ्मम प्रमाणमिति गम्यते

इत्यर्थः ॥१०॥

गम्भीरिमालयमहापरिमाणमंग,

सम्बद्धमंगलहरीबहुभंगिवंगम् ।

नीरालयं नयमणीकुलसंकुलं वा,

देवागमं तव नरा विरला महन्ति ॥११॥

गंभीरिमेत्यादि । गंभीरिमा गंभीर्यं तस्य आलयो  
गंभीरिमालयो महत्परिमाणं-प्रमाणं यस्य स महापरिमाणस्तत  
कर्मधारयस्तं गंभीरिमालयमहापरिमाणं अथवा गंभीरिमाल  
येति भवगतः संबोधनं । तथा अंगेषु-आचारादिषु संबद्धाः  
प्रतिपादिता ये भंगा-भंगकास्त एव लहरीयोऽतिगहनसंख्य-  
त्वात् कल्लोलोस्तासां बहुभंगयो-बहुविच्छिन्नयोऽवान्तरमेद-  
रूपास्ताभिश्चंगो-मनोहरस्तं । 'नीरालयं नयमणीकुलसंकुलं  
वा' अत्र पादान्तस्यो वा राप् ६कार्ये । स च नीरालयमित्य-  
स्याग्रे योज्यस्ततश्च नीरालयं वा-समुद्रमिव । नया एव चतुर-  
परिच्छेद्यत्वान्मणीकुलानि-रत्नसमूहास्तै संकुलो-व्याप्त स  
तथातं । हे देव ! तवागमं-द्वादशांगार्यं प्रवचनं नरा-भक्त्यपुण्या  
विरला-कैचिदेवासन्नसिद्धिका महन्ति-द्रव्यतो भावतश्चाभ्यर्च-  
यन्ति । अत्र भगवदागम सागरोपमया वर्णित सागरोऽ  
पि गंभीर्यश्रियो महाप्रमाण कल्लोलरम्यो रत्नपूर्णश्च भवतीत्यु-  
पमानेलेप ॥११॥

मेरीरणं दिवि सुदायगिरं मणन्तो,

देवा वहन्ति तव पारणदाधिगेहे ।

धाराचयं वसुभयं च सचेलचालं,

मंदारकुन्दकवरं कुसुम किरन्ति ॥१२॥

मेरीत्यादि । मेरीरणं-दुन्दुभिनाद दिवि-गगने सुदाय-

गिरं सुदानगिरं अक्षो सुदानं र इति रूपां वाचं भणंत उद्धोषय-  
न्तो देवा वदन्ति प्रापयन्ति कुर्वन्तीत्यर्थः ॥ कः भवपारणवायिरोहे-  
प्रथमादि पारणदातृगृहे एकवचनं जात्यपेक्षया, तथा धाराचयं  
धारासमूहं वसुमयं द्रव्यमयं वसुधारावर्षाण्यरूपमित्यर्थः । च  
शब्दः पुनरर्थे स चाप्रेयोक्ष्यते सचेलचालं सचेलोत्क्षेपं यथा  
स्यात्तथा, मन्दाराणि कल्पवृक्ष प्रसूनानि कुन्दानि प्रसिद्धानि तत  
पथां द्वन्द्वे, मन्दार कुन्दानि तैः कवरं मिश्रं मन्दारकुन्दकवरं  
कुसुमं च पंचवर्णं 'पुष्पमेकवचनं जात्यपेक्षया' किरन्ति विक्षि-  
पन्ति सर्वतो विस्तारयन्ति पुष्पवृष्टिं कुर्वन्तीत्यर्थः ॥ अत्र काव्ये  
भगवतः पारणदाय दानेन सशसु देवाः पंचदिव्यानि प्रकटय-  
न्तीति निवेदितं ॥१२॥

उद्दंड चण्ड करणोरुतुरंगवार-

मुद्गम तामस करेण बलं च धीरम् ।

संमोह भूरमण भूरि बलं दलंत-

मुत्तंगमारकरि केसरिणं नमामि ॥१३॥

उद्दंडेत्यादि । अहं वीरं वर्द्धमानराजमिनं नमामि नम-  
रकरोमीत्युक्ति योजना । किंभूतं वीरं ? उद्दंडं चण्डानि दुर्जेयत्वा-  
दतिदृढानि यानि करणानि इन्द्रियाणि तान्येवातिचपलत्वा-  
दुरवो गरिष्ठास्तुरंग वारा अश्वसमूहा यत्र तत्तथा, उद्दंडचण्ड-  
करणोरुतुरंगवार । तथा उद्गमं दुर्निवारं यत्तामस पापपटलं न-  
देव परविशं स्थूलता धेतुत्वात् करेण बलं हस्ति सामर्थ्यं यस्य  
यत्र वा तत्तथा, उद्गमतामसकरेण बलं । च समुच्चये, ईदृशं  
संमोह भूरमण भूरिबलं दलंतं संहरंतं संमोहं येष सर्वकर्मसु  
दुर्जेयत्वादिना मुख्यत्वाद्भूरमणो राजा तस्य यद्भूरि प्रचुरं बलं  
सैम्यं तत्प्रकृति समुदायरूपं तत्तथा, संमोहभूरमण भूरिबलं ।

कथम्भूतं वीरं ? उत्तुंगमार-प्रचण्डस्मरः सपथ दुर्धर्षस्वभाव-  
त्वात् करी हस्ती तत्र केसरीव केसरीसिंहरजः । ईदृशं वीरं  
नमामि ॥१३॥

वन्दारु चोरु सुर किन्नर सन्निकायं,  
विच्छिन्न भीमभय कारण संपरायम् ।  
निस्सीम केवलकला-कमला-सहायं,  
वीरं नमामि नव हेम समिद्धकायम् ॥१४॥

वन्दारु इत्यादि । वन्दारुच' सानन्धं प्रथमनपराश्चारवो  
रभ्याः सुराणां देवानां किन्नराणां व्यन्तर-विशेषाणां सन्नि-  
कायाः संगत समूहा यस्य स तं, विच्छिन्नाः समूल मुन्मूलिता  
भीमभयकारणानि संपरायाः कषाया येन स तथा तं, । संप-  
राय शब्दः कषायवाची जैनागम प्रसिद्धो यद्वशात् सूक्ष्मसं-  
परायं चारित्रं सूक्ष्मसंपरायं गुणस्थानमागमे गीयते । अथवा  
अपास्त भीमभयहेतु संग्रामं निस्सीमा-अपरिमिता या केवल-  
कला केवलज्ञान चातुरी सैव कमलालक्ष्मी सा सहायो यस्य  
स तं । एवं विधं वीरं वर्द्धमानजितं नमामि नमस्यामि । नवहे-  
मवत् नव्यकांचनवत् समिद्धो दीप्तिमान् कायो यस्य स तं ॥१४॥

आरामधाम गिरि मंदर कंदरासु,  
गायन्ति भूमिवलये गुणमण्डलं ते ।  
नारी नरा सुरवरा अमरा अमंद,  
संदेह रेणु हरणोरु समीर वीर ! ॥१५॥

आरामेत्यादि । हे वीर ! नारी नरा सुरवरास्तथा श्रम-  
रोस्ते तव गुणमण्डलं गुणगणं गायन्तीत्युक्ति युक्तिः । कुत्र  
स्थिताइत्याह-आरामानन्दनादि वनानि धामानि भवन विमान-

दीनि स्थानानि । गिरयो चर्षधराद्या शैलाः मंदूरोमेकः कंदराः  
 गुहास्ततो द्वन्द्वस्तासु आरामधामगिरिमंदरकंदरासु । पुनः क?  
 भूमिवलये पृथ्वीमण्डले नार्यश्च नराश्च असुरवराश्च नारीनरासु-  
 रवराः तथा अमराः सुरा अमंदेति प्रभोः संयोजनं । हे अमंद !  
 सभाग्य “ मंदो मूढे शनौ रोगिण्यलसे भाग्यवर्जिते । गज  
 जाति प्रमेदेल्ये स्वैरे मंदरतेखले ॥ ” इति हैमानेकार्योक्तेः  
 अथवा अमंदा बहवो ये संदेहाः संशयास्तप्य कालुष्यापादक-  
 त्वाद्ग्रेण्यस्तेषां हरणे उरुः प्रचण्डः समीरोवायुस्तत्संयोजनं  
 हे अमन्द ! संदेहरेणु हरणोह समीरे वीरेति प्राक्प्रांख्यं ॥ १५ ॥

संसारि काम परिपूरण कामकुम्भं,

संचारि हेमनवकंज परंपरासु ।

सेवामि ते चरमदेव ! समंतसेवि,

संधावली दमिगणं चरणं चरन्तम् ॥ १६ ॥

संसारित्यादि । हे चरमदेव ! अंतिमजिनवर्द्धमान रया-  
 मिन् ते-तव चरणयुग्मं ‘ जात्यपेक्षायामेकवचनं ’ अहं सेवामि  
 प्रणामादिना श्रयामि सेवामीति परस्मैमदं, आत्मनेपदमनित्य-  
 मित्युक्तेरदुष्टं । कथंभूतं चरणं ? संसारिणो जीवास्तेषां कामप-  
 रिपूरणे- मनोवाञ्छितदाने कामकुम्भ इव कामकुम्भरां । पुनः  
 कथंभूतं ? संचारीणि चरिणूनि देवैः संचार्यमाणानि यानि  
 हेमनवकंजानि स्वर्णमयनवसंख्यकमलानि ‘ कञ्चं पीयूषपद्मयो-  
 रिति हैमानेकार्योक्तेः । ’ ततः कर्मधारये तानि तेषां परंपरापं-  
 क्तयस्तासु, संचारिहेमनवकंजपरंपरासु । चरंतं गमनं कुर्वन्तं ।  
 पुनः किं चरणं ? समंतसेवि संधावली चतुर्वर्णसंघ श्रेणिः  
 दमिगणः साधुसमूहस्ततो द्वन्द्वे संधावली दमिगणौ समंतं  
 समीपं सेवत इति समंतसेविनौ संधावलीदमिगणौ यस्य यत्र  
 वा तं समंतसेवि संधावली दमिगणं साधुगणस्य संधांतर्गत-

त्वेऽपि यत्पार्थक्येनोपादानं तत्तस्य प्राधान्यस्यापनार्थमिति  
॥ १६ ॥

सन्नद्ध धीरवर वीर सवेग-बाण,  
छायानिरुद्ध तरुणारुण चंडबिंबे ।  
संपन्न योगतुमुले गुरु भीरुकम्पे,  
कंकाल संकुल भयावह भूमि भागे ॥ १७ ॥

भल्लासि भिन्न हय वारण वारवाण,  
साडंवरारिकरणा-वरणे दुरंते ।

चित्ते चिराय तव नाम वरं वह-तो,

वीरं नरा रणभरेरि बलं जयन्ति ॥ १८ ॥ युगलकं ।

सन्नद्धेत्यादि । भल्लेत्यादि । अत्र काव्यद्वयेन संबन्धः ।

पूर्वं संग्रामविशेषानि-वाच्यानि । ततोरिपुपराजयो वाच्यः ।

सन्नद्धाः कनकादिमंतो धीरा अमीरवो वरा युद्ध कुशला एषां

दृष्ट्वा सन्नद्धधीरवराः ये वीराः सुमताः प्रतिभटारोषां सवेगा

महाबाण-मुक्तत्वेन वेगवन्तो ये बाणारोषां छाया श्रेण्यः ।

‘छायापंकौ प्रतिमायामर्कयोपित्यनातपे । उत्कोचे पालने कांतौ

शोभायां च तमस्यपि ॥ इति हैमानेकार्थोक्तेः । तामिर्निरुद्धं

आच्छादितं तरुणारुणस्य तरुणार्कस्य चण्डं मंडलं विवं यत्र

स तस्मिन् । संपन्नोजातो वीरो रौद्रस्तुमुलो व्याकुलो ध्वनि र्यत्र

स तथा तस्मिन् । गुरुर्महान् भीरुणां कातराणां कंपो वेपथुर्य-

स्मात् स तथा तस्मिन् । कंकाल संकुलोऽस्थिपिञ्जरव्याप्तोऽत

एवमयावहो भयंकरोभूमिभागो रणक्षेत्रं यत्र स तथा तरिगान्

॥ १७ ॥ ‘भल्लं भल्लूकबाणयोरिति अनेकार्थोक्तेः । भल्ला बाणा

लोकोक्त्या कुता वा अस्य खड्गास्ततो दृष्ट्वा ते तथा तैर्भि-

न्नानि, विदारितानि, हया अश्वा वारणा राजावारवाणाः कंधुकाः

साङ्ख्यरीणां ससंरंभं रिपूणां करणानि शरीराणि आवरणानि  
 खेदकादीनि ततो हन्ते तानि यत्र स तथा तस्मिन् । दुरते  
 दुरधगाहे एवंविधे रणभरे संग्रामपूरे हे स्वामिन् ! तव नाम  
 वीरेत्यभिधानं वरं-प्रशस्यं चित्ते-मनसि चिराय-चिरकालं  
 ब्रह्मन्तो ध्यानैकतानतया स्मरन्तो नराः शूरपुरुषा वीरं रण-  
 निपुणं अरिबलं विपक्षसैन्यं जयन्ति पराभवन्ति-पराङ्मुखी  
 कुर्वन्तीति । तदिदमापन्नं यदैहलौकिकजयार्थिनाऽपि भगवन्भा-  
 भैव ध्येयमिति । काव्य युगलकार्य ॥ १७-१८ ॥

संवित्ति वित्त करुणारस वारिकुण्डं,

पीडाहरं गुण-समूहमणीकरंडम् ।

संसार सिंधुजल कुम्भभवं भवन्तं,

सेवतिकेन भगवंत-मघं हरन्तम् ॥ १९ ॥

संवित्तीत्यादि । संवित्ति श्रेष्ठुषीज्ञानमित्यर्थस्तथा  
 वित्तः प्रसिद्ध स तथा, तस्याभंगणं हे संवित्तिवित्त ! हे प्रभो  
 भवंतं त्वां के जना न सेवन्ति अपितु सर्वेऽपि सेवन्ति । किंभूतं  
 करुणारसं कृपारसः स एव सर्वप्राणिजीवनत्वोद्धारिजलं तस्य  
 कुण्डमिव कुण्डं करुणारसवारिकुण्डं, पीडाहरं व्यथावारकं  
 गुण समूहमणीकरंडं गुणभणरत्नभाजनं संसारपवापारत्वात्  
 सिन्धुः समुद्रस्तेस्य जलं तत्र कुम्भभवोऽगस्तयरा । भगवन्तं  
 ज्ञानादिगुणसमृद्धं अघं-पापं हरन्तं-स्फोटयन्तं ॥ १९ ॥

संचारभूचरण-केवल-सिद्धिवासे,

संवासवासर वरा इह वीरदेव ! ।

देवा सुरोरगकुमार सहेल भूमी,

चारेण ते परम मुद्धव भावहन्ति ॥ २० ॥

संचारेत्यादि । संचारो देवानन्दायालिराजायाश्च गर्भे-



धतारो भूर्जन्मचरणं प्रतग्रहणं केवलं-केवलज्ञानं सिद्धिवासे लि-  
 द्धिसौधे संवासोऽवस्थानं ततो द्वन्द्वे, ते तथा तेषां वासरवरा-  
 दिनप्रवरास्ते संचारभूचरण-केवलसिद्धिवास-संवास-वास-  
 रवरा इह जगति । हे वीरदेव ! हेवा वैमानिक-ज्योतिष्का  
 असुरा-असुरकुमारा-उरगकुमारा-नागकुमारास्ततोद्वन्द्वे, ते  
 तथा तेषां सहेलं सविलासं यो भूमीचारी भगवज्जन्म स्थानादौ  
 आगमनं स तेन देवासुरोरगकुमारसहेलभूमीचारेण, ते-तव  
 परममुत्कृष्टमुद्धवमुत्सव मावहन्ति-प्रापयन्ति । अनेन तव जन्मा-  
 दिकल्याणकदिनेषु देवादय इहागत्य महोत्सवं विदधतीति ज्ञा-  
 पितमिति भावः ॥ २० ॥

हे वीर ! मेरुगिरिधीर ! वसुंधरालं-

काराभतारवसुभूरिमयोरुसाल ।

आरोहि मंगलमहीरुहकंदभिन्न,

संसारन्वार जय जीव समूह बंधो ! ॥ २१ ॥

हे वीरेत्यादि । हे वीर ! चरमजित त्वं जय जयवान्  
 भव इत्युक्ति युक्तिः । अथ सर्वाणि संबोधनांतानि विशेषणा-  
 न्याह-हे मेरुगिरिधीर ! वसुंधराया भूमेरलंकाराभ आभरण-  
 सम तार-तारं रूप्यं वसु-वसुरत्न-भूरिमयो-भुरिस्वर्णं रजतं  
 रत्नं हेममय उरुविशालःसालः प्राकारोयस्य स्र तत्संबोधनं  
 वसुंधरालंकाराभतारवसुभूरिमयोरुसाल । आरोहि समुच्छ्रा-  
 यवत् अत्युन्नतिमत् यन्मंगलं तदेव महीरुहस्तस्य कंद इव कंद-  
 तत्संबोधनं आरोहि मंगलमहीरुहकंद । अथवा आरोहि मंगल-  
 महीरुहे कंदो मेवस्तदामंत्रणं । भिक्षोर्ध्वस्त संसारन्वारो भवका-  
 रागारं भवावर्त्ता वा येन स ततः संबोधनं । जीवसमूहस्य  
 बंधुरिव बंधुरतत्संबोधनं हे जीवसमूहबंधो ! ॥ २१ ॥

धीरोह भ्रूहचली-करणे धुरीणा,

दुरं तमो विसररेणु विसारिणो मे ।

बाला समीरण रया इव तूल पूलं,

चित्तं हरन्ति भण किंकर वाणि देव ॥ २२ ॥

धीरोहेत्यादि । धीराणां-पंडितानां य ऊहो वितर्क रत-  
त्वात्तत्त्वविचार स एव भ्रूहो वृक्षस्तस्य चलीकरणं चापस्था-  
पादनं तत्र धुरीणा अग्रेसराः दूरमत्यर्थं तमो विसर एव अज्ञा-  
नपटलमेव रेणु-धूलिस्तस्य विसारिणो-विस्तारिणः तमोविस-  
ररेणुविसारिणः । एवंविधा बालाः स्त्रियस्ता एव चापल्यापादन  
अस्थैर्यकरण साधर्म्यात् समीरणरयाः पवनपूराः, बाला समीर-  
णरया मे-भम-चित्तं तूलपूलमिव-अर्कतूलपुञ्जमिव हरन्ति । ललित  
लीला कटाक्षक्षेपादिभिर्व्यामोहत्वाद्यथानादन्यतो नयन्ति । ततो  
भण-ब्रूहि-किं शब्दः प्रश्नार्थस्ततः किंकरवाणि किंकरवै । हे देव !  
आदेशं देहीति भावः यथा त्वदादेशेन दृढमना भवामीति ॥ २२ ॥

इच्छा जले कलिमलोविलचित्तकच्छे,

रुढं विरुद्धरस भावफलावलीढम् ।

आरंभदंभचिरसंभव-वह्निजालं,

हे वीर सिन्धुर ! समुद्धर मे समूलं ॥ २३ ॥

इच्छेत्यादि । इच्छा-स्त्रीधनाद्याकांक्षा सैव आरंभदंभव-  
व्युत्पत्तिः पतुत्वाज्जलं यत्र स तत्र । कलि-कलहो मल-पापं  
ततो वृद्धरसो, तथा ताभ्यामाविलं-मलिनं यच्चित्तं तदेव कच्छः-  
सरसप्रदेशः स तत्र, 'कच्छोद्रुमेदनौजांगेऽनूपप्रायतटेऽपि  
च' इति द्वैमानेकार्थोक्तेः । कलिमलाविलचित्त कच्छे रुढं-  
समुत्पन्नं तत्तथा । विरुद्धरसानि यानि भावफलानि नरकतिर्य-  
गतिरूपाणि तैरवलीढं-व्याप्तं तत्तथा । एवंविधं मे-भम आरंभो

जीवोपमर्दः दंभः-कंपटं ततो ह्रस्वः (तात्रैव चिरसंभवं-चिरजालीनं वह्निजालं-लतावितानस्तत्तथा, आरंभदंभचिरसंभववह्निजालं । हे वीरसिन्धुर ! वर्द्धमान गजेन्द्र-समूलं समुद्धर मूलतोप्युत्पाटय यथाऽहं लब्धात्मलाभः सन्परमं सुखमनुभवामीत्यर्थः ॥ २३ ॥

सेवापरायण नरामरतारचूड।

लंकारसार करमंजरि पिंजराय ।

वीराय जंगम सुरागम संगमाय,

कामं नमोऽसम-दया-दम-सत्तमाय ॥ २४ ॥

सेवेत्यादि । सेवापरायणा-भक्तिकरणप्रवणा ये नरामरा नरसुरारोषां तारादीप्रा ये चूडालंकारा-शिरोभूषणानि सेवां सारा-उत्कृष्टा ये करा-किरणारजपव प्रसरेणशीलत्वान्मंजरयो मंजर्यस्तामिः पिंजर इव पिंजरः पीतरक्तः स तस्मै वीराय वर्द्धमानाय काममत्यर्थं नमः-नमस्कारोऽस्तु इत्युक्तियोगः । पुनः कथंभूताय वीराय ? जंगमश्चरिण्यु र्यः सुरागमः सुराणां अगमोवृक्षाः, सुरागमः सुरतरेस्तद्वन्मनोवाञ्छितपूरकत्वात् संगमः प्राप्तिर्यस्य स तथा तस्मै । असमौ-अतुल्यौ यौ दयादमौ कृपेन्द्रियजयौ ताभ्यां सत्तमः श्रेष्ठः स तरंगौ ॥ २४ ॥

हे देव ! ते चरणवारिरुहं तरङ्ग

मारोहिणो दरभरं हर देहि देहि ।

पारं परं भवदुरुतर नीरपूरे,

भूयोऽसमं-जस निरंतर चारिणो मे ॥ २५ ॥

हे देवेत्यादि । हे देव ! देवार्यं ते तव चरण-वारिरुहं-पदपद्मं तरङ्गं-तरकाञ्जसदृशं आरोहिणः-आश्रितवतो, मे-मम दरभरं-भयपूरं हर-अपनय, तथा भवदुर्दुतरो-दुर्लभ्यो यो

नीरपूरो-जलपूरः स तस्मिन् भवदुस्तर नीरपूरे, परं पारं वेहि  
देहि, भूयो बहु असमंजसेन लोक-धर्मविरुद्धचरणलक्षणेन-  
कदाचरणेन निरंतरं-सततं चरितुं-प्रवर्तितुं शीलं यस्य स,  
तथा तस्य एव विधस्य मम । अत्र पंचविंशतौ काव्येषु वसन्त-  
शिलका छन्दः ॥ २५ ॥

अविलयमकलंकं सिद्धिसंपत्तिमूलं,

भवजलरयकूलं केवलंधारिणोऽलम् ।

चरणकमलसेवा लालसं किंकरं ते,

विमलमपरिहीणं, हे महावीर ! पाहि ॥ २६ ॥

अविलयेत्यादि । अवलयं-अक्षयं अकलंकं-निर्दोषं सिद्धि-  
संपत्तिमूलं-सुक्तिसंपत्कारणं भव एव जलरयो-नीरप्रवाहो भव-  
जलरयस्तस्य कूलमिव कूलं तत्तथा, संसारोदधितटभूतं ईदृ-  
क्केवलं ज्ञानं धारिणो विभ्रतोऽलमत्यर्थं, ते तव चरणकमलसेवा-  
लालसं पदकमलपर्युपास्ति परं किंकरं-दासं मामिति गम्यते ।  
हे महावीर ! वर्द्धमानप्रभो ! पाहि-रक्ष । पुन किंभूतं केवलं वि-  
मलं सर्वाचरणसुक्तं अपरिहीणं संपूर्णं ॥ २६ ॥ अत्र मालिनी  
छन्दः ।

तरुणतरणिं जीवाजीवावमासविसारणे,

सञ्चलकरिणो मायाकुंजे दयारससारणिम् ।

चरणरमणीलीलागारं महोदयसंगमे,

सरलसरणिं सेवे मूढो गिरं तव वीर हे ! ॥ २७ ॥

तरुणेत्यादि । हे वीर ! अहं मूढस्तव गिरं-वार्त्तां सेवे-  
आश्रयामि इत्युक्ति योग । अथ गीर्विशेषणान्याह-तरुणत-  
रणिं अचन्द्रसूर्य, के जीवा ? एकेन्द्रियादयः अजीवा धर्मारित-

कायादयः ततो ह्रन्धस्तेषामवभासो यथावत्तरुपप्रकाशस्तस्य  
 विसारणं-विस्तारणं तत्र, किंभूतस्य ? तव सबलकरिणो-भक्त-  
 गजस्य कुत्र ? मायैव गुपितत्वात् कुंजोवृक्षादि गर्भेऽस्तत्र मा-  
 यावनभेजने हस्ति तुल्यस्येत्यर्थः । पुनर्गिरं विशिनष्टि, दया-  
 रससारिणि कृपाजलकुल्यां, चरणरमणीलीलागारं चारित्ररामा  
 क्रीडागृहं महोदयसंगमे अपवर्गप्राप्तौ सरलसरणि ऋजुमार्गे ।  
 अत्र हरिणीनाम छन्दः ॥ २७ ॥

लसंतं संसारे सुरनर ममृष्टासकरणं ,

वहे वारंवारं तव गुणगणं देव ! विमलम् ।

अपारं चित्ते वा बहुल सलिले बिंदुनिवहं ,

महापारावारेऽमरणमय ! कल्लोलकलिले ॥ २८ ॥

लसंतमित्यादि । लसंतं-प्रसरंतं संसारे-लोके सुरनरसमुष्ठा-  
 सकरणं देवमानवहर्षजनकं, हे देव ! एवंविधं तव गुणगणं-ज्ञा-  
 नादिगुणग्रामे वारं २-पुनः २ अहं चित्ते-मनसि वहे-धारयामि,  
 असाधारण धारणया संसरामीत्यर्थः । किंभूतं गुणगणं ? विमलं-  
 उज्ज्वलं अपारं-अनन्तं, कमिव ? महापारावारे-स्वयंभूरमणाप्य  
 समुद्रे बिंदु निवहं वा, वा शब्द इवार्थः, बिंदुनिवहमिव-जल-  
 बिंदुवृन्दमिव अपारं-असंख्यं यथाहि-चरभाण्डौजलबिंदु सं-  
 ख्याकर्तुं न शक्येते, तथा भगवद्गुणानामपि पतञ्जोपमानं देशतः  
 प्रभुगुणानामनन्तत्वात् । किंभूते ? महापारावारे-बहुलसलिले  
 भूरिजले-कल्लोलकलिले-तरंगगहने, हे अमरणमय ! मृत्युभय-  
 वर्जित इति भगवत्संबोधन ॥ अत्र शिखरिणीनाम छन्दः ॥ २८ ॥

गुंजापुंजारुणकरुहाऽऽयाम संपन्नमाहो ,

मंदारामे कुसुमसमयं वीरदेवाविलम्बम् ।

गंगानीरामलुणलवं ते समुच्चारिणे मे,

सिद्धावासं बहुभवंभयारंभरीणाय देहि ॥२९॥

गुंजेत्यादि । गुंजापुंजवदरुणा आरुक्ताः करुणा नखा यस्य स तत्संबोधनं । आयायो दैर्घ्यं तेन संपञ्चौ प्रलंबावित्यर्थो बाहु यस्य स तत्संबोधनं । भंदारामे-कल्याणवने कुसुमसमयं-वसन्तर्तु एवंविधं गुणलवं, हे वीरदेव ! ते-तव समुच्चारिणे-कथंजाय मे-मह्यं अविलम्बं-शीघ्रं सिद्धावासं-मोक्षं देहि । किं मृताय मह्यं ? बहुभवंभया-भूरिभवातेकोपकमस्त्रिधाय गंगानी-रवदमलं निर्मलं गंगानीरामलेति प्रभो. संबोधनं । ननु गुणलवं समुच्चारिणे इत्यस्य कथंसिद्धिः ? उच्यते-अवश्यं समुच्चारयि-ध्यामीति समुच्चारि तस्मै, अत्र णिन् वावश्यकमप्यर्थे इत्यनेनै-ष्यत्यर्थे गम्यमानावश्यकार्थे च णिन् प्रत्यये ' सत्येष्यदृशेत् ' इत्यनेन सूत्रेण कर्मणि पठ्ठी प्राप्ति निर्विध्यते, वर्तमानता भ्रतीतिस्तु प्रत्ययवशादित्यस्य सिद्धिः ॥ अत्र मन्दाक्रान्ता छंदः ॥ २९ ॥

एवं श्रीजिनवल्लभप्रभुकृत स्तोत्रांत्यपादग्रहात्,

कृत्वा ते समसंस्कृतस्तवमहं पुण्यं यदापं भनाक् ।

संसेव्यक्रम पञ्चराज निकरैः श्रीवीरतेनार्थये,

नाथेदं प्रथय प्रसाद विशदां दृष्टिं दयालो ! मयि ॥ ३० ॥

इति श्री खरतरगञ्जाधिराज श्रीजिनहंससूरि शिष्य महो-

पाण्याय श्रीपुण्यसागर शिष्येण वाचक

पञ्चराज गणिना कृतं

साधारिधारणांत्यपादसमस्यामयं समसंस्कृतस्तवमहं ।

एवमित्यादि । एवं पूर्वोक्त प्रकारेण श्रीजिनवल्लभप्रभुभिः  
 श्रीजिनवल्लभपूज्यैः कृतं यत्स्तोत्रं-स्तवनं भाचारिवारणाभिधं  
 नस्य योऽत्यस्तुर्यः पादगतस्यग्रहो-ग्रहणं आश्रयणं सतस्मात् । हे  
 प्रभो ! ते-तव ममसंस्कृतस्तव-संस्कृतप्राकृतशब्दैः सममेकस-  
 दृशं संस्कृतं-संस्करणं ममसंस्कृतं तेन संबद्धः-अथितः स्तव-  
 राधनं ममसंस्कृतस्तावरतं कृत्वा-अहं स्तवकर्ता यन्मनाह  
 किञ्चित्पुण्यं सुकृतं आपं प्राप्तवान् । संसेव्यं-सेवनीयं कमपश्यं-  
 चरणकमलं यस्य स तत्संघोषनं । हे संसेव्यकमपश्य ! के राज-  
 निरैः पार्थिवसायैः हे श्रीवीर ! वर्द्धमानविभो ! तेन पुण्येनाह-  
 मिदमर्थयेयाचे-प्रार्थनासेव प्रकटयति । हे नाथ ! हे दयालो ! कु-  
 पापर ! प्रसादविशदामनुग्रहोज्ज्वलां स्त्रीयां दृष्टिदृशं मयि भ-  
 क्त्या स्वकर्त्तरि प्रथय-विस्तारय, यथा तव सौम्यदग् विलोक-  
 नेन मम सर्वे समीहित सिद्धिर्भवतीति भावः । किंचेह-संसेव्य-  
 क्रम-पञ्चराजेत्यनेन-पदेन क्लृष्ट कविना पञ्चराजेति स्वनामसू-  
 चितं ॥ अत्र शार्दूल विकीर्णितं नाम छन्दः ॥ ३० ॥

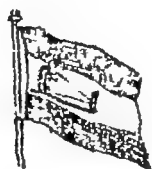
इति श्री पुण्यसागर भट्टोपाध्याय शिष्य पञ्चराज  
 प्राचकेन विरचिता  
 श्रीभाचारिवारणाभिधरावतुर्यपादनिबद्ध-  
 ममसंस्कृतममस्यास्तव वृत्तिः ।

## प्रशस्तिः ।

खरतरगणे नवांगी-वृत्ति कृता-मभयदेवसूरीणां ।  
 वंशे क्रमादभूवन्, श्रीमज्जिनहंससूरीन्द्राः ॥ १ ॥  
 तेषां शिष्य वरिष्ठाः, समग्र-समयार्थं निष्कल्पपट्टाः ।  
 श्रीपुण्यसागर महो-पाध्याया जज्ञिरे विज्ञाः ॥ २ ॥  
 तेषां शिष्यो विवृत्ति, वाचकवर-पद्मराज-गणिरकरोत् ।  
 भाचारिवारणांतिम, चरणनिबद्ध स्तवस्यैतां ॥ ३ ॥  
 ब्रह्मकरणदर्शनेन्दु (१६५९) प्रमितेन्दे चाश्विनासित दशम्यां ।  
 श्रीजेसलमेरुपुरे, श्रीमज्जिनचन्द्रगुरु राज्ये ॥ ४ ॥  
 अत्र यदुक्तमयुक्तं, मतिमांघ्रादनुपयोगतश्चापि ।  
 तच्छोध्यं धीमद्भिः, प्रसादविशदाशयैः सद्भिः ॥ ५ ॥

श्रीरत्न ।

अग्न्यभ्रशून्ययुग-विक्रमवर्ष-राज्ये,  
 शुआश्विने रामरतिथौ कुजवासरे च ।  
 कोटापुरे विनयसागर साधुना हि,  
 शिष्योपकारि सुगुरोः प्रतिलेखितेयं ॥ १ ॥





वाचनाचार्य श्रीपद्मराजगणिनिर्मित-स्वोपज्ञ-  
वृत्तिसुशोभितयमकमथम्-

## श्रीपार्श्वनाथ लघु स्तोत्रम् ।

( भुजङ्गप्रयात चन्दः )

समानो ! समानोऽसमानोऽसमानो ,  
महेलाऽमहेला महेला महेला ।  
सिताराऽसितारामितारासितारा-  
वधीरावधीरावधी रावधीरा ॥ १ ॥  
गमाभागमाभागमाभागमाभा-  
गभीरो गभीरोऽगभी रोऽगभीरो ।  
गवीरा गवीरागवीरागवीरा-

॥ सुधामाऽसुधामा सुधामासुधामा ॥ २ ॥ युगलकम् ।

व्याख्या समानो, गमाभा, इत्यादि वृत्तद्वयेन संबन्धः ।  
हे पार्श्वनाथ ! त्वं मा-भां अव-रुह । किम्भूतस्त्वम् ? समेषु-  
साधुषु आ-समन्तात् नुः-स्तुतिर्यस्य स तदामंत्रणं हे समा-  
नो ! । पुनः किम्भूतः ? सह मानेन-पूजया वर्तते य सः स-  
मानः । पुनः कीदृक् ? न समानः असमानः-असदृशः, अथवा  
असमानः शोभमानो गुणैरिति शेषः, अस दीप्यादानयोः इति  
धातुपाठवचनात् । पुनः कीदृशः ? समानः-सगर्वः तन्निषेधादस-  
मान-गर्वरहित इत्यर्थः । पुनः कीदृशः ? महेलेति-महती स्त्री आमा

रोगा हेला कीडा, पता अस्यति-निराकरोतीति महेला, महे-  
ला आमवत् हेलया अस्यतीति वा । पुनः कीदृशः महती ईडा स्तुति  
महेला, महाः-उत्सवास्तेषां इला-भूमि-स्थानं महेलामहेलाः  
उल्लयोरैक्यान्महेलाः, यथोक्तम्-यमन्त्रेष्वपि त्रेषु, वययोर्दल-  
योर्नमित् । नानुस्वारविसर्गौ तु, चित्रमंगाय संमतौ ॥ १ ॥ सितं  
विध्वस्तं आरं-अरिसमूहो येन स तदामंत्रणं हे सितार । । पुनः  
कीदृशः ? असिःखड्गः तोरा-पानीनिकानद्वयसितः श्यामः असिता  
रासितस्तदामंत्रणं हे असितारासित !, आरा-शस्त्री असिः-  
कृपाणस्तारं-रूप्यम् पतानि अवधीरयति-भवगणयतीति आ-  
रासितारावधीरस्तदामंत्रणं, हे आरासितारावधीर ! अवेति-  
योजितम्, पुनः कीदृक् ? धीरेषु अवधि-सीमा धीरावधिः ।  
पुनः कीदृशेन ? रावेण-ध्वनिना धियं-बुद्धिं राति-ददाति रावधी-  
राः 'किप् प्रत्ययः' यमकत्वाद्विसर्गादुद्भूता, कचित् रुद्रटा-  
लङ्कारादौ तथादर्शनात् ॥ १ ॥ गमाभा, गमैः लक्षपादै-  
राभान्तीति गमाभाः आगमाः-सिद्धान्ता यस्य स गमाभाग-  
मरादामंत्रणं हे गमाभागम् । आभाया आगमेनाभातीति आभा-  
गमाभः, आ-समन्तात् भागो-भागधेयं तस्य भा लक्ष्मीस्तथा  
भातीति वा, न गच्छतीत्यगा-नित्या भा-ज्ञानं तां अजतीति अग-  
भाभाग् तदामंत्रणं हे अगमाभाग्, अभीरो-निर्भयः, गभीरो-गम्भी-  
रः अगाः सर्पास्तेषां भी अगभी, रोगभी-रुज्जभयं रो-अग्नि, पश्यो  
ऽवतीति तदामंत्रणं हे अगभीरोः !, यमकत्वात् कचिवदुस्वा-  
रादौष्ठ्यम् । पुनः कीदृशः ? गोः-स्वर्गलक्ष्मी-गवी तां रातीति  
गवीरा, गवि कामौ, इ-कामो रागः-अभिष्वङ्गस्तावेव वीरा-  
गौ-सुभटसर्पौ तौ विशेषेण ईरयति यः स तत्सम्बोधनं हे  
इरागवीरागवीर ! । पुनः कीदृक् ? असून्-प्राणान् दधतीति अ-  
सुधाः-प्राणिनरोषु मां-लक्ष्मीं सुष्ठु दधाति-पुण्यातीति असु-  
धामासुधा. 'उभयत्र किप्प्रत्ययः' मा मां इति प्राण्योजितम् ।

पुनः कीदृशः ? सुष्ठु धाम-तेजस्तस्य आ-श्रीस्तस्याः सुष्ठु धाम-  
गृहं सुधामासुधाम ! ' आ ' इत्याश्चर्ये संबोधने वा ॥ २ ॥

घनाभाघनाभाऽघनाभाघनाभा

कलापं कलापं कलापंकलापम् ।

गदाभोगदा भोगदा-भोगदाभो ,

दितानंदितानं दितानंदितानं ॥ ३ ॥

महा वामहावाऽमहावा महावा-

गतारं गतारंगतारं गतारं ।

समाया-समायाऽसमायाऽसमाया-

भवेशं भवे शंभवेशं भवेशम् ॥४॥ युग्मम् ॥

व्याख्या घनाभा, महावा, अत्रापि वृत्तद्वयेन संबन्धः । हे भव्य ! भवे-संसारे मह-पूजय पार्श्वजिनं प्रक्रमात्संवध्यते । कीदृशं जिनम् ? वनस्य देहस्य आभा-कान्तिः ( यस्य सः ) घनाभा अधनाभः अघस्य-पापस्य नाभो-विनाशो यस्मात्स अधनाभः, ' णभतुभ हिंसायामिति धातुपाठप्रचनात् , आ-समन्ताद् घनः-अचुरः आभाकलाप-शोभासमूहो यस्य स अधनाभाकलापः , ततो विशेषणत्रयकर्मधारयस्तम् । पुनः कीदृशं ? कलानां-विज्ञानानाम् आप-आप्तिर्यत्र स तम् । पुनः कीदृशं ? कलो-मधुरः अपक्को-निष्पापो लापो-वचनं यस्य स तं कलापकलापम् । पुनः कीदृशं ? गदानां-रोगाणां आभो-गोविस्ताररत्नं दाति-लुनाति द्यति-खण्डयति वा यः स गदाभोगदाः किञ्चित्पथः, भोगस्य-सुखस्य दा दानं तेन आभाति बभरित-शोभते इति भोगदाभम् औषधकल्पं कर्मरोगापहारित्वात्, यदुदितं वचनं तेन आनन्दिता-आह्लादिता

आनाः-प्राणाः प्राणिनो येन, धर्मधर्मिणोरमेदोपचारात् स तथा, ततो विशेषणद्वयंकर्मधारयः । पुनः कीदृशं ? दित-अण्डितः-अनन्दितानः-असमृद्धिविरतारो येन स तं दितानन्दितानम् ॥ ३ ॥

‘महावा०’ मह-पूजयेति प्राक्संबन्धम्, वामः-कन्दर्पो हावो-मुखविकारः, वामश्च हावश्च वामहावौ, न विद्येते वामहावौ यस्य स तथा, ‘वामः-कामे सव्ये पयोधरे उमानाथे प्रतिकूले’ इति हैमानेकार्थवचनात्, आमाम्-रोगान् हन्तीति आमहः, अवतीति अवः, आ-समन्तान्महती-योजनगामिनी वाग् वाणी यस्य सः, न विद्यते, तारं-रूप्यं सर्वपरिग्रहोपलक्षणं यस्य स तथा, ततो विशेषणपञ्चकंकर्मधारयः तं तथा । पुनः कीदृशम् ? गतोऽरङ्गो यस्याः सा गतारङ्गा-यातालक्ष्मीः तीर्थकृतसंबन्धिनी तथा राजते यः स तं गतारङ्गतारं, गतं-ज्ञानं तस्य आर-प्रीतिर्यस्य स तम्, ये गत्यर्थारो प्राप्त्यर्था ज्ञानार्थाश्च इत्युक्तेः, अथवा गायन्तीति गा-भगवद्गुणगातारस्तान् तारयतीति स तं गतारम् । पुनः कीदृशं ? समं-सर्वं आयासं-भवभ्रमणोद्भूतं प्रयासं मीनाति-विध्वंसयतीति समायासमायः, असमः-असदृशः अयो-भाग्यं यस्य स असमायः, असमायाभो-निर्मायशोभो वेशो नेपथ्यं यस्य सः असमायाभवेशः, वेशो वेश्यागृहे नेपथ्ये च इति हैमानेकार्थोक्तेः, ततः पदत्रयंकर्मधारये तं, भवे इति प्राग्व्याख्यातम्, शं सुखं तस्य भवः-उत्पत्तिर्यस्मात्स शम्भवः, स चासौ ईशश्च-धामी शम्भवेशस्तम् । पुनः कीदृशं ? भवः-शिवस्तद्वत् इं कामं श्यति-विनाशयतीति भवेशस्तम् ॥ ४ ॥

क्षमारक्ष मारक्षमा रक्षमार ! ,

प्रभाव प्रभावप्र भाव प्रभाव ।

परागोऽपरागोपरागोऽपरागो-

वदाताऽवदातावदाताऽऽवदाता ॥ ५ ॥

व्याख्या 'क्षमारक्ष०' । हे क्षमारक्ष ! पृथ्वीपालक ! रक्ष  
पालय मा मां, मारः-स्मर स एव क्षो-राक्षसरातं मारयतीति-  
मारक्षमारस्तत्संबोधनं हे मारक्षमार ! प्रभावः-अनुभावः प्रभा-  
कान्तिराभ्याम् अवति-प्रीत्यातीति सः, ततः सम्बोधनम्, प्रकः  
वेण भासत इति प्रभावो, वप्रः-प्राकाररास्य भावः-प्राप्तिर्यस्य  
तदामन्त्रणम्, यदि वा प्रगतो भावो-जन्म यस्य स तदामन्त्र-  
णम्, प्रकृष्टो भावः-स्वभावो यस्य स तदामन्त्रणम्, किंभूतः  
परः-प्रकृष्टोऽगो वृक्षोऽर्थादशोकतरुस्य स परागः, यदि वा  
परा आ-समन्ताद्गौ पाणी यस्यासौ परागुस्तदामन्त्रणं हे प-  
रागो !, अप गतो राग एव उपराग-उपलवो यस्य स अप-  
रागोपरागः, न विद्यन्ते परे-वैरिणो यस्य सोऽपररादामन्त्रणं  
हे अपर ! पुनः कीदृशस्त्वम् ? आगः-पापम् अवद्यति खण्ड-  
यतीति आगोवदाता 'आगः स्यादेनोवदायमेतौ' इत्यनेकार्थो-  
क्तेः, अवदाता-निर्मला अवदाता-चरित्राणि यस्य स तथा, तदा-  
मन्त्रणं हे अवदातावदात ! पुनः कीदृशस्त्वम् ? 'अव रक्षण-  
कान्ति प्रीत्यादिषु, इति धातुपाठोक्तेः-आवनम् आघः-प्रीति-  
स्तं वदातीति आवदाता ॥ ५ ॥

इत्थं भया परमया रमया प्रधान-

स्तोत्रं पवित्रयमकैर्विहितं हितं ते ।

पार्श्वप्रभो ! त्रिभुवनाद्भुतपद्मराज-

दिन्दीवरच्छवितनो ! वितनोतु सातम् ॥ ६ ॥

॥ इति श्रीपार्श्वनाथलघु-रावनम् ॥

व्याख्या - 'इत्थं मये' -ति । इत्थम्-अमुना प्रकारेण मया  
 विहितं-कृतं ते-तव स्तोत्रं-स्तवनं हे पार्श्वप्रभो ! सातं-सुखं वित-  
 नोतु-विरतारयतु । किम्भूतं स्तोत्रं ? पवित्रयमकै-निर्दोषयम-  
 कालङ्कारवद्धकाव्यैः, हितं हितकारि । परमया उत्कृष्टया रम-  
 या लक्ष्म्या प्रथम !, इत्यादीनि संयोजनान्तानि श्रीपार्श्वनाथस्य  
 विशेषणानि ज्ञेयानि । त्रिभुवने जगत्त्रये अद्भुता अत्युत्कृष्टा  
 पद्मा रूपश्रीर्यस्य स त्रिभुवनाद्भुतपद्मस्तदामन्त्रं क्रियते हे  
 त्रिभुवनाद्भुतपद्म ! राजत् शोभमानं यदिन्दीवरं नीलकमलं  
 तेन सहगृह्यविध्यस्या सा ईदृशी तनुर्यस्य स, राजदिन्दीवरच्छ-  
 वितनुस्तदामन्त्रं क्रियते हे राजदिन्दीवरच्छवितनो ! कविना  
 निजमतिचतुरतया 'पद्मराज, इति स्वनाम सूचितम् ॥ ६ ॥

इति श्रीखरतरगच्छाधिराजश्रीमच्छ्री श्रीजिनहंससूरिसूरीश्वर-

शिष्य श्रीपुण्यसागरमहोपाध्यायश्रीपद्मराजोपनिर्मिता

स्वोपद्मश्रीपार्श्वजिनयमकरतववृत्ति समाप्ता

विद्वद्भिर्वाच्यमाना चिरंनन्दतात् श्रेयः ॥

उपाध्याय श्रीपद्मराजगणिनामन्तेवासी विद्वज्जनवरिष्ठ पण्डितश्रीकल्याणकलश-

गणि सुन्दराणां शिष्योपाध्याय श्रीआनन्दविजयगणिपुत्रवानामन्तिषद्वा-

चनाचार्य्य श्रीसुबहर्षगणिवराणां रौद्रपण्डितप्रवर नयविमलग-

णिना सतीर्थ्येन भुवननन्दनगणिनाऽदः स्तवनं लिखि-

तम् । सवति १७४१ प्रवर्तमाने चैत्रवदिपक्षे १४ वा-

रसोमे श्रीडेलाणामध्ये श्रीखरतरगच्छे श्रीम-

च्छ्री श्रीजिनचन्द्रसूरि तत्शिष्य पं-

क्षित जैतसीलिखित ॥

श्रीः

खरतरगच्छीय श्री जिनभुवनहिताचार्य प्रणीता  
दंडकमया वाचनाचार्य श्री पद्मराज  
निर्मिता--संवृत्तिका

卐 जिन-स्तुतिः । 卐

प्रणयविनयपूतस्वांतकांतप्रभूत,  
क्षितिपति पुरुहूत श्रेणिमिथोभिन्नतः ।  
शिवपथरथसूतस्तात्सिकल्पद्रुभूतः,  
सततमनमिभूतः श्रेयसे नाभिस्तुतः ॥ १ ॥

भुवनहित सूरि विरचित रुचिर-गुणोदंड दण्डक स्तुत्याः ।  
व्याख्या विदधामि गुरोः, प्रसादतो मुग्धबोधार्थम् ॥ २ ॥

इह दंडकस्तुतिप्रारंभे । पूर्वे दंडक परिपाटी प्रदर्शयते ।  
तथाहि-षड्विंशत्यक्षराच्छंदस उपरि चंड वृण्णयादयो दंडका-  
स्तावद्भवन्ति यावदेको न सहस्राक्षर-पादः, यदुक्तं छंदोवृत्तौ-  
एकोनसहस्राक्षर-पर्यन्ता दंडकां ह्य-प्रोक्ता ।

वर्णत्रिकगणवृद्ध्या, न द्वितयाद्या महामतिभिः ॥ १ ॥

अत्र स्तुतौ तु संग्रामनामा दंडकः । तत्र प्रतिचरणं सप्त-  
पंचाशदक्षराणि ५७, तत्रादौ नगण द्वयं ततः सप्तदश रगणा  
भवन्तीति । चतु पद्यात्मिका च स्तुतिस्तत्रामिधेयं यथा-प्रथमे  
पद्ये एकादि सर्वे जिनस्तवनं । द्वितीये सर्वक्षेत्रकालादि भावि-  
तीर्थकृत्वर्णनं । तृतीये सिद्धान्तस्तुतिः । चतुर्थे शासन श्रत-  
देवतादि स्तवनमिति । अतः प्रथमे दंडके चतुर्विंशति जिनान्  
स्तौति ॥

नतसुरपतिकोटिकोटीरकोटीतटीशिलध्रुपुष्ट  
प्रकृष्टद्युति धोतिताशाननाकाशसर्वावकाशप्रदे-  
शोल्लसन्नीलपीतारुणश्यामवर्णाद्विरत्नावली ।

प्रभुभरकरवारविस्तारनिर्भरनीरांतरानीरजन्तो-  
दिरासारसंभारसारानुकारप्रकारक्रमन्यासपा-  
विन्यपात्रीकृतानोर्यवर्यार्यभूमंडली ।

बहुलतिमिरराशिनिर्नाशिभाभामधीशांशुसंदो-  
हसंकाशसत्केवलज्ञानसंलोकितालोकलोकस्वरू-  
पासुरूपाढ्यवैताढ्यवासीशमुख्यैर्नृमुख्यैः श्रिता

जिनपतिविततिस्तनोतु श्रियं आयसीं ज्यायसीं प्रा-  
णभाजां सदा भक्तिभाजां कलाकेलिकेलीसमारंभरं-  
मा महास्तंभहेलादलीकारकुंभीशसारादभूता ॥ १ ॥

व्याख्या—जिनपतीनां ऋषभादिचतुर्विंशत्यर्हतां वित-  
तिः श्रेणिः जिनपतिविततिः, प्राणभाजां प्राणिनां आयसीं मुक्ति-  
भवां श्रियं-लक्ष्मीं शोभां वा तनोतु-विस्तारयतु-इत्यन्वयः ।  
श्रेयसि भवं आयसं, देविकाशिशिपादित्यूहदीर्घसत्रश्रेयसामाप्  
इति सूत्रेण अणि प्रत्यये आयसमिति, स्त्रियां तु आयसीति  
लिङ्गम् । किंविशिष्टां श्रियं ज्यायसीं-अतिप्रशस्त्यां वृद्धां वा  
ज्यायान् वृद्धे प्रशस्त्ये च इत्यनेकार्थोक्तेः । किंभूतानां प्राणभाजां  
सदा-नित्यं भक्तिभाजां-सेवापराणाम् । किंविशिष्टा जिनपतिवि-  
ततिः, कलाकेलि-कन्दर्परत्नस्य केली कीडा तस्याः समारंभः-  
समुत्पादः स एव रम्भा महारत्नम्-कपलीप्रकाण्डस्तस्य हेला-



या-लीलया यो दलीकारो-भजनं तत्र कुम्भीशवत्-गजेन्द्रवत्  
 सारेण-बलेन अद्भुता-आश्चर्यकारिणी, कलाकैलिकेलीसमार-  
 म्भरगामहास्ते गहेलादलीकारकुम्भीशसाराद्भुता । पुनः किं-  
 भूता जिनपतिविततिः नतानघ्रीभूता याः सुरपतिकोटय इन्द्री-  
 णां चतुःषष्टिसंख्यत्वेऽपि ज्योतिष्केन्द्राणां चन्द्रसूर्याणामसं-  
 ख्यातत्त्वविवक्षयाऽदोषात्, इन्द्रकोटयस्तासां कोटीराशिमुकु-  
 टानि तेषां कोटीतटीपु-अग्रभागेषु श्लिष्टानि-सम्बद्धानि पुष्ट-  
 प्रकृष्टधुतिभिः-पीवरप्रवरकान्तिभिः द्योतिता-आशाननानि च  
 दिङ्मुखानि आकाशसर्वावकाशप्रदेशाश्च गगनसर्वातराल  
 प्रदेशा आशाननाकाशसर्वावकाश प्रदेशा यैस्तानि उल्लसन्नी-  
 लपीतारुणश्यामवर्णैराढ्यानि समृद्धानि यानि रत्नानि-इन्द्रनी-  
 लादीनि तेषामावली-श्रेणिस्तस्याः प्रसूमराः-प्रसरणशीला ये क-  
 रवाराः-किरणकलापास्तेषां विस्तार आभोग स एव, निर्मेरं-  
 निर्मर्यादं प्रभूत नीरं-जलं तस्य अन्तरा-मध्यभागे नीरजन्मे-  
 न्दिरायाः-पद्मशोभायाः सारः-श्रेष्ठो यः सागार समूहस्तद्व-  
 त्सार उचितोऽनुकारप्रकार आयस्यविधि र्येषां ते तथा, तथा-  
 विधानां क्रमाणां परणानां न्यासेन-निक्षेपेण पावित्र्यपानी-  
 कृता नैर्मल्यास्पदीकृता अनार्या-म्लेच्छभूमिः वर्या-प्रधाना आ-  
 र्यभूमण्डली च-आर्यदेशभूमिर्वया सा । नतसुरपतिः । आर्या-  
 नार्यदेशेषु भगवद्विहारस्यास्वलिततया सम्भवात् । पुन किं-  
 भूता जिनपतिविततिः-बहुलतिमिरराशेः प्रचुराज्ञानपटलस्य  
 निर्नाशो यस्या । पाठान्तरे तस्य वा निर्नाशीति, केवलज्ञान-  
 विशेषणं । अथवा बहुलतिमिरराशिनिर्नाशी प्रभूततम लोम-  
 विध्वंसी यो भासामधीशः सूर्यस्तस्यांशुसन्दोहः करप्रकररतेन  
 संकाशं समानं सत्प्रधानं सत्यं वा यत्केवलज्ञानं तेन संलो-  
 कितं सप्तगृहं अलोकलोकयो स्वरूपं यथा सा बहुलतिमिरः ।  
 भासामधीश इत्यत्र चारानिध्यादिशब्दवत्पठ्यलुक् । पुनः

किंभूता जिनपतिविततिः सुष्ठुरूपेण—सौन्दर्येण आढ्या युक्ता  
 ये वैताढ्यवासिनो विद्याधरास्तेषामीशाः स्वामिनस्तन्मुख्यै-  
 स्तत्प्रभृतिभिः सुखाढ्यवैताढ्यवासीशमुख्यै नृमुख्यै पुरु-  
 षश्रेष्ठैः श्रिता सेविता । इति प्रथमः दशवृक व्याख्या ॥ १ ॥

अथ द्वितीये सर्वजिनानभिष्टौति-

अमरनिकरवलसर्किंकल्लिसम्फुल्लफुल्लवलीप्रान्तवे-  
 ल्लन्मधुस्यन्दनिःस्पन्दविन्दुप्रपापानसंजायमाना  
 समानध्वनिध्वानसन्धानरोलम्बमत्ताङ्गना ।

विरचितनवरङ्गभङ्गीतरङ्गीभवचङ्गरागाङ्गसङ्गीति-  
 रीतिस्थितिस्फीतिसंग्रीणितिप्राणिभारङ्गचित्तं  
 महानन्दभित्तं रमाकन्दवृत्तं सुवृत्तं सदा ॥

समवसरणमण्डपं भूपयन्तो नयं नव्यभव्यान् वच-  
 श्वस्तरीविस्तरैस्तर्जयन्तो भयं भीमभावारिवीरो-  
 दयं निर्दयं दान्तदुर्दान्तसर्वेन्द्रियाः ।

विदधतु विबुधामवाधामगाधा जिनाधीश्वरा भा-  
 स्वरा मेदुरां सम्पदं दन्तिदन्तान्तराकापतिप्रान्त-  
 विश्रान्तकान्तिच्छटाकूटपेटद्वयशः सञ्चयाः ॥ २ ॥

व्याख्या जिनाः सामान्यकेवलिनस्तेषां मध्येऽष्टमहा-  
 प्रातिहार्यादिसमृद्ध्या, अधि-आधिष्येन ईश्वराः स्वामिनः अ-  
 धीश्वरा जिनाधीश्वरास्तीर्थकरा देहिनां—प्राणिनां सदा—नित्यं  
 सम्पदं मुक्तिरूपां विदधतु—कुर्वन्तु । कीदृशानां देहिनां विबुधां  
 विशेषेण बुध्यन्ते जीवाजीवादिपदार्थसार्थं जानन्तीति किपि  
 प्रत्यये विबुधत्वेण सम्यग्दृष्टिविबुधामित्यर्थः । किंविशि-

ष्टां सम्पदं मेदुगं पुष्टां । पुनः किंभूतां सम्पदं अवाधां गधा-  
 रहितां । किंविशिष्टा जिनाधीश्वरा-अगाधा-गम्भीराः । पुनः  
 किंभूता जिनाधीश्वरा-भास्वराः कान्त्यादीप्यमानाः । पुनः किं-  
 भूता जिनाधीश्वराः-दन्तिदन्तवत्-हस्तिदन्तवत् शुभ्रत्वेन अन्तः  
 स्वरूपं यस्य स ईदृग् यो राकापतिः पूर्णिमाचन्द्रस्तस्य प्रान्तेषु  
 विश्रान्ता स्थिता याः कान्तिच्छटाः-कान्तिपङ्क्तयः । मध्यस्थि-  
 तानां चन्द्ररुचीनां कलङ्ककलुपितत्वेनाविवक्षणात् । तासां कूटं  
 वृन्दं । अतिरुदुत्वक्षयापनार्थमित्यमुपन्यासः । तद्वत्, अथवा  
 तासां कूटेन दम्भेन पेटत् पुञ्जीभवन् यशःसञ्चयः-कीर्तिनित्रयो  
 येषां ते दन्तिदन्तान्तः । पिद् शब्दसंघातयोरिति धातोः शत-  
 प्रत्यये पेटत् इति भवति । किंकुर्वन्तो जिनेश्वराः-समवसर-  
 णमेव मण्डप आश्रयविशेषस्तः समवसरणमण्डपं भूपयन्तः  
 अलङ्कुर्वन्तः । किंविशिष्टं समवसरणमण्डपं असुरनिकरेणासु-  
 रवृन्देन दल्लुप्तो निर्मितो यः किंकिलिशोक्तस्तस्य सङ्कुला  
 विकस्वरा या कुलावली पाठान्तरे वा पुष्पावली कुसुमश्रेणिस्त-  
 स्याः प्रान्तेषु वेल्लन् क्षरन् यो मधुस्यन्दो मकरन्दरसस्तस्य नि-  
 स्पन्दा निश्चला ये विन्दवस्त एव प्रपापानीयशाला तत्र यत्पानं  
 मकरन्दविन्दुवृन्दाऽऽरसास्वादने तेन संजायमानं असमानयो-  
 रसदृश्यो ध्वनिध्वानयो लघुमहानादविशेषयो सन्धानं निर-  
 न्तरेतया विधानं यासां ता एवंविधा या रोलम्भमत्ताङ्गता मत्तम-  
 धुकर्यस्तामिर्विरचिताः कृता नवरङ्गभङ्गीभिर्नूतनरङ्गविच्छि-  
 त्तिमिरारङ्गी भवच्छङ्गरागाङ्गा प्रादुर्भवद्रम्यरागाभ्युपाया संगी-  
 तिरीतिः संगीतपद्धतिस्तस्याः स्थितिरवस्थानं तस्याः स्फीति  
 वृद्धिस्तया संप्रीणितानि आनन्दितानि प्राणिन एव सारंगा मृगा  
 प्राणिसारंगारोपां चित्तानि येन स तं अमरनिकरः । पुनः किं-  
 विंशिष्टं समवसरणमण्डपं-महानन्दस्य-परमपदस्य भित्तमिव  
 खण्डमिव महानन्दमिच्छं । समवसरणस्थितजनानां निर्वाण-

स्थायिनामिव क्षुत्पिपासादिपीडा विनामात्परमाह्लादोत्पादना-  
 धेत्युपमानं । पुनः कीदृशं समवसरणमंडपं रमाया-मोक्षलक्ष्म्याः  
 कन्दमिव वृत्तं चरित्रं यत्र तत्परमाकंदवृत्तं । पाठान्तरे रमाक-  
 न्दवित्तं तत्रैवं व्याख्या, रमया-रत्नादिमयप्राकारत्रयाद्यात्मि-  
 कया श्रिया कं-सुखं ददातीति रमाकन्दः वित्तः प्रसिद्धस्ततः  
 कर्मधारये रमाकंदवित्तरत्नं । पुनः कीदृशं समव० सुष्ठु-वृत्तं  
 वर्तुलं सुवृत्तं । पुनः किंकुर्वन्तो जिनेश्वराः वचश्चरतरीवचन-  
 वैचित्र्यं लक्षणया वा वाक्चातुरी तस्या विरतरैः प्रपञ्चैः वच-  
 श्चरतरीविरतरैः नव्यमव्यानृत्यं न्यायमार्गे नयन्तः-प्रापयन्तः,  
 शिञ्जो द्विकर्मकत्वादत्र कर्मद्वयं । पुनः किंकुर्वन्त-भयं नृजय-  
 न्तो-निराकुर्वन्तः । किंभूतं भयं भीमभाचारिवीरेभ्यो रौद्ररागा-  
 दिसुभटेभ्य उदय उत्पत्ति र्यस्य तद्भीमभाचारिवीरोदयं । किं-  
 विशिष्टा जिनेश्वराः निर्दयं निष्करणं यथा स्थातथा दान्तानि  
 वशीकृतानि दुर्दान्तानि-दुर्दमानि सर्वाणि इन्द्रियाणि वैरो दान-  
 त्तदुर्दान्तसर्वेन्द्रिया ॥ २ ॥

अथ तृतीये सिद्धान्तं रजोति

कुनयनिचयवादसंवादि-दुर्मादकादंविनीसा-

दरोदोदरीदूरसंचारतारीमवद्भूरिशंशास-

मीरं सुतीरं जडापारसंसारनीराकरस्यानिशं ।

कलमलदलजालजंवालनिक्षालनखञ्छनीरं कपा-

यानलप्रज्वलज्वालसंतापितांगांगिसंतापनिर्वा-

पणांभः करीरं कुटीरं लसत्-संपदां संविदां ।

कुमताधिततुंगनिर्मगसारंगनाथं शिवश्री-  
सनाथं कृताभप्रमाथं महायामपायामही-  
दार-सीरं गभीरं-महो मन्दिरं भावतो ।

घनतपगमसंगमं संगिमिर्दुर्गमं सन्नभन्नाकिभूमी-  
रुहं जंगमं मुक्तिमेधन्महानन्दमाकन्दरोधागमं  
संस्तुवे संश्रये श्रीजिनेन्द्रागमम् ॥ ३ ॥

व्याख्या अहं श्रीजिनेन्द्रागमं-अर्हत्प्रणीतसिद्धान्तं भाव-  
त-आन्तरप्रीतितः संस्तुवे । सद्भूतगुणप्रतिपादनेन सम्यग्  
वर्णयामि । यदि वा संस्तुवे परिचितं करोमि, तथा संश्रये सेवे ।  
किंविशिष्टं श्रीजिनेन्द्रागमं प्रमाणप्रतिपन्नार्थैकदेशपरामर्शानया  
नैगमाधास्त एवामिमेतधर्मावधारणात्मतया शेषधर्मतिरस्का-  
रेण प्रवर्त्तमानाः कुतिसता नयाः कुनयारोपां निचयः समूह-  
रास्य वादः कुनयनिचयवादस्तं सम्यग् वदन्तीति कुनयनिच-  
यवादसंवादिनारोपां दुर्वादो भवोन्मादः स एव कादंबिनी-  
मेधमाला, सम्यग्व्योधरविनिरोधहेतुत्वेन वागास्वरगर्जितस-  
मन्वितत्वेन च, तस्याः सादे विध्वंसने रोदसी धावापृथिव्या-  
वेवदरी गुहा तत्र दूरसंचारेण-अत्यन्तप्रचारेण तारीभवन् उच्चै-  
रवं कुर्वन् भूरिः प्रचुरो भंक्तासमीर इव भंक्तासमीरः घना-  
घनघनपटलपाटनपटुपवनविशेषः स तं कुनयनिचयं पुनः किं-  
विशिष्टं श्रीजिनेन्द्रागमं जडै मूर्खैरपारः अलब्धपारः । अल्यो-  
रैक्याद्वा, जन्मजरामरणादि दुःखमेव दुरारत्वाज्जलं तेन अपा-  
रो यः संसार एव नीराकरः समुद्ररस्य जडापारसंसारनीराक-  
रस्य सुतीरमिव सुतीरं शोभनतटं । अनिशं निरन्तरं । पुनः कीदृ-  
शं श्रीजिनेन्द्रागमं कलमलं-पापं, कलिमलं वा दुष्यमा पापं तस्य

५ लानि पुद्गलारतेषां जालं वृन्दं तदेव जम्बालं कर्दमरत्नस्य निक्षालने-  
 पाठान्तरे वा प्रक्षालनेऽपनयने स्वच्छनीरमिव-निर्मलस-  
 लिलमिव स्वच्छनीरं कलमलदलजालजम्बालनिक्षालनस्वच्छ-  
 नीरं । पुनः कीदृशं श्रीजिनेन्द्रागमं कपाय एवानलो वह्निरतस्य  
 प्रज्वलज्वालैः जाज्वल्यमानज्वालाभिः सन्तापितानि अंगानि  
 येषां ते तथा ईदृशो येंऽगिनः प्राणितस्तेषां यः सन्ताप उष्मा  
 तस्य निर्वापणे उपशमने अग्नाः करीर इव अग्नाः करीरः पूर्ण-  
 कुम्भाः स तं पापायानलप्रज्वलज्वालसन्तापितांगांगिसन्तापनि-  
 र्वापणाग्नाः करीर । वन्दे द्वयोर्ज्वालकीलावित्यमरकोपोक्तेरत्र उवा  
 लशब्दस्य पुल्लिङ्गता । पुनः कीदृशं श्रीजिनेन्द्रागमं लसत्सम्पदां  
 रैकुरद्गुणोत्कर्षाणां संविदां सम्यग्ज्ञानानां कुटीरं आश्रयं ।  
 सम्पदा द्वौ गुणोत्कर्षे इत्युक्तेः । पुनः कीदृशं श्रीजिनेन्द्रागमं  
 कुमतानि योगसौम्यतकाणादकषिलजैमिनीयवार्हस्पत्यादीनि-  
 तांभ्येव वितता विस्तीर्णास्तुंगा-उन्नता निर्गतो भंगः-पराजयो  
 येषां ते निर्भगा दुर्जयाः सारंगाग्रजास्तेषां निर्भरो निश्चयेन  
 भंजने सारंगनाथ इव सारंगनाथस्तं कुमतविततः । पुनः किं-  
 विशिष्टं श्रीजिनेन्द्रागमं शिवश्रीः कल्याणलक्ष्मीरथवा शिवहेतु  
 मोलहेतु र्या श्रीः शिवश्रीस्तथा सनाथं सहितं शिवश्रीसनाथं  
 पुनः किंविशिष्टं श्रीजिनेन्द्रागमं कृतः अधस्य पापस्य प्रमाथो  
 मथनं येन स तं कृताधप्रमाथं । पुनः किंविशिष्टं श्रीजिनेन्द्रा-  
 गमं महान् आयामो दैर्घ्यं यस्याः सा, एवंविद्या या माया सैव  
 मदी भूमिरास्याः दारे विदारणे सीरं हलं महायाममायामहो-  
 चारसीरं । पुनः किंविशिष्टं श्रीजिनेन्द्रागमं गभीरं-अल-  
 ष्ठमध्यं, एकस्यापि सूत्रपदस्यानन्तार्थकलितत्वात् । पुनः किं-  
 विशिष्टं श्रीजिनेन्द्रागमं महत्सां उत्सवानां वा मन्दिरं । महस्ते  
 अस्युत्सवे चेति हैमानेकार्योक्ते । पुनः किंविशिष्टं श्रीजिनेन्द्रा-  
 गमं यनतमा अतिबहवो ये' गमा सहशपाठारतेषां संगम

संयोगो यत्र स तं घनतमगमसंगमं । पुनः किंविशिष्टं श्रीजि-  
नेन्द्रागमं-संगिभिः संगयुक्तैर्जनैर्दुर्गमं दुर्लभं । पुनः किंभूतं-  
सन्नमतां प्रणमजनानां नाकिभूभीरुहं कल्पवृक्षं सन्नमन्नाकिभू-  
भीरुहं । पुनः किंभूतं जंगमं-संचरिण्यु । पुनः किंभूतं मुक्ते  
मोक्षस्थ मेघन् पुष्टीभवन् भवान् आनन्दोऽनन्तसुखरूपा-  
लहादो यरागात् स तं मुक्तिमेदयन्महानन्दं । पुनः किंभूतं-आन-  
न्द एव माकन्दः सहकारस्तात्र राघवस्य वैशाखस्य आगमौ  
राधागमस्तं आनन्दभाकंदराधागमं ॥ ३ ॥

अथ चतुर्थे श्रुतदेवीं प्रशंसति

हिमकरकरहारनीहारहीराड्डहासो छलत्क्षीरनी-  
राकर-स्फारडिंडीरपिण्डप्रकाण्डस्फुग्त्पांडिमाड-  
म्बरोदण्ड-देहद्युतिस्तोमविस्तारिशंखच्छटा ।

धवलितसकलाशिलोकीतलाकुण्डलालीढगण्डस्थ-  
ला हारसंचारणाहारिवक्षःस्थलानूपुरारावसं-  
राविदिङ्मण्डलाहंसवंशावतंसाधिरोहोज्ज्वला ॥

विनमदमरमुन्दरी कण्ठपीठीलुठत्तारहारामलाभू-  
लसंकान्त पादाशुजन्पाजनिर्व्याजसंदर्शितस्वा-  
न्त-विश्रान्त-सेतातिहेवाकसंसारभावोद्भवा ।

भुवनहितकरं परं-धाम सौवं प्रसध प्रदधान्ममाव-  
धवन्धं विभिन्धान्मणीभालिका-पुस्तिकाकण्ठपी-  
नीररुद्गशस्तहस्ता दिहस्ता सदा सारदा शारदा ॥ ४ ॥

द्याख्या सरस्वती-शारदा देवी प्रसन्न-प्रसादं विधाय  
 भुवनहितकरं-विश्वहितविधायकं परं-प्रकृष्टं सौवं आत्मीयं भ्राम-  
 तेजः परब्रह्माख्यं प्रदधात्-ददातु । तथा मम अवधबन्धं पाप-  
 कर्मबन्धनं विमिधात्-मिनत्तु । किंविशिष्टा शारदा ? हिमकरस्य  
 चन्द्रस्य करः-किरणा हारो मुक्ताकलापो नीहारो-हिमं हीरस्य-  
 ईश्वरस्य सद्गहासो-महाहास्यं । उच्चलन् क्षीरनीराकरस्य-क्षीर-  
 समुद्रस्य स्फारो-विरतीर्णो-डिंक्षीरपिण्ड-फिनप्रकररतस्य  
 प्रकाण्ड-प्रशरतः स्फुरन्नुल्लसन् यः पाण्डिमाडम्वरः-शुभ्रत्वा-  
 डम्बर तद्वत् उदण्डा-उरुष्टाया देहधृतिः-कायकान्तिस्तस्याः  
 स्तोमः-समूहः स एव विस्तारिणी शंखच्छटा-कम्बुश्रेणिस्तस्या  
 धवलितं सकलं-सर्वं त्रिलोकीतलं भूर्भुवस्स्वस्थीलक्षणं यया  
 सा हिमकरः ॥ पुनः कीदृशी शारदा ? कुण्डलाभ्यां जानारत्न-  
 निचयस्तत्रित-कर्णाभरणाभ्यां आलीढे-स्पृष्टे गण्डस्थले-कपोल-  
 तले यस्या सा कुण्डलालीढगण्डस्थला । पुनः कीदृशी शारदा ?  
 हारस्य-मुक्तावल्या संचारण्या-कण्ठपीठनिवेशनेन हारि-भनो-  
 हरं वक्षस्थलं-हृदयं यस्या सा हारसंचारणाहारिवक्षस्थला ।  
 पुनः कीदृशी शारदा ? नूपुरारवेण-मञ्जीरसिञ्चितेन संरावि-  
 शब्दयिमानं कृतं दिङ्मण्डलं-ककुब्जकं यया सा नूपुराराव-  
 संराविदिङ्मण्डला । पुनः कीदृशी शारदा ? हंसवंशे-राजहंस-  
 कुले हंसधृन्देऽवतंसः-शेखरभूतो भारतीवाहन-सक्त प्रधान-  
 राजहंसस्तत्र अधिरोहेण उज्ज्वला-निर्मला क्रीता वा या तथा,  
 अथवा हंसस्य-सितच्छदस्य वंशः पृष्ठावयवस्तत्र अवतंसवत्-  
 मुकुटवच्छोभाविधायित्वादधिरोहो यस्याः सा हंसवंशावतं-  
 साधिरोहा । उज्ज्वलेति पृथग्भारतीविशेषणं । वंश संघे चये  
 पृष्ठावयवे कीचकेपि च-इत्यनेकार्थीकेः । पुनः कीदृशी शार-  
 दा ? विनमन्त्यः-प्रणमन्त्यो या अमरसुन्दर्यो-देवाङ्गनारतासां  
 कण्ठपीठीयु-कण्ठस्थलेषु लुठन्तश्चलन्तो ये तारहार-निर्मलमौ-



क्तिकहारास्तेषु अमलं आभूतं यावत् संप्रान्तं प्रतिविम्वितं  
 यत्पादाभुजं-प्ररणकमलं तस्य व्याजेन-रूपदेनं निर्व्याजं-नि-  
 र्मायं यथा स्यात्तथा, सदर्थितः स्वान्तेषु-धिसेषु विश्रान्तः-  
 स्थितः सेवाया प्रतिहेवाकोऽत्याग्रहो येषां ते स्वान्तविश्रान्त-  
 सेवातिहेवाकास्तेषां स्वान्तविश्रान्तसेवातिहेवाकानां संसारे  
 भावानां-जीवादिष्वस्तूनां उद्भवा-ज्ञानप्रादुर्भावा यथा सा विन-  
 मदमरसुन्दरी० । अत्रायं परमार्थः-यथा चन्द्राश्चन्द्रारकसु-  
 न्दरीहृदयस्योदारहारेषु प्रचलननलिनममलिनतथा प्रतिविम्वितं  
 तथा भङ्गकिरंसिकहृदयेष्वहं भुवनभाविभावानवभासयामीति  
 सरस्वती आपयति । पुनः कीदृशी शारदा ? मणीमालिका-विचि-  
 त्ररत्नमयी जपमालिका पुस्तिका प्रतीता कच्छपी भारती जीणा  
 नीरुद-कमलं ततः कर्मधारये. तानि तैः शस्ता-प्रशस्या हस्ता  
 यस्याः सा मणीमालिका० । पुनः कीदृशी शारदा ? अविहस्ता-  
 अव्याकुला, भक्तजनकार्यसाधने सावधानेत्यर्थः । पुनः की-  
 दृशी शारदा ? सदा-नित्यं सारं-द्रव्यं ददातीति सारदा ॥ १ ॥  
 अथवा सन्-प्रशस्त आसारो-वेगवान् वर्षस्तं ददातीति सदा  
 सारदा, सरस्वती ध्यानस्य विशिष्ट वृष्टिप्रदायकत्वात् ॥ २ ॥  
 अथ सन्तं सत्यं आसारं-सुहृद्वलं दयते-पालयतीति सदा सा-  
 रदा । देव् पालने-इति धातुपाठोक्ते ॥ ३ ॥ अथ-असतां-  
 असाधूनां आसारं-प्रसारं दति-खण्डयति या सा सदा-  
 सारदा । 'आसारो वेगवर्षे सुहृद्वलप्रसारयोरित्यनेकार्थोक्तेः'  
 ॥ ४ ॥ अथ सदा-नित्यं सारं-जलं तद्वत् दायति-शोधयति  
 जाड्यमलं या सा सारदा । दि-प्रशोधने इत्युक्तेः ॥ ५ ॥ अथ-  
 सारं उत्कृष्टद्रव्यं ददातीति, सारं-वलं ददातीति सारदा ॥ ६ ॥  
 अथ-सारो युक्तो दा-दानं यस्याः सा सारदा ॥ ७ ॥ 'सारो  
 मज्जास्थिरांशवोः । वले श्रेष्ठे च सारं तु द्रविणे न्याये वा-  
 इत्यनेकार्थोक्तेः' । सदा-सैः-अमरकिंकरैर्वर्तते या सा सदासा

॥ ८ ॥ तथा रो वह्निस्सस्माद् दयते-रक्षतीति रदा ॥ ९ ॥ अस-  
दीप्त्यादानयोरिति धातुपाठोक्तेः । असनं नासं सन् प्रशस्य आ-  
दीतिर्येषां ते सदासा ॥ १० ॥ सत्कान्तयः आ-समन्तात् रदा-  
दन्ता यस्यैसाः सा सदा सारदा ॥ ११ ॥ अथ सदा असां-अल-  
क्षार्णी रदति-विलिखति अपनयतीति असारदा ॥ १२ ॥ अथ-स-  
न् विद्यमान आसो धेनुर्यस्य, लज्जाद्युपलक्षणे चैतत् तत् सदा  
सं । आरं-अरिवृन्दं द्यति-छिनत्तीति, दो 'अवस्ये' 'समिध-  
माने सत्येव, प्रशस्ताविचासाधुषु इत्यनेकार्थोक्तेः' ॥ १३ ॥ अथ-  
सदा नित्यं सा लक्ष्मीस्तस्या आरः-प्राप्तिस्तं ददातीति सारदा  
॥ १४ ॥ तद्ध्यानविशेषस्य लक्ष्मीदायकत्वादिति । अर्थचेतु-  
र्दशकं चेतश्चमत्कारकमाविर्भावितं । पवमन्येप्यर्थाः सुधिया  
स्वधिया यथा सम्भवमभ्यूह्याः । अत्र च भुवनहित इति पदेन  
अविना-स्वामिधानमसुचि । श्रीमत्स्वरतरंगच्छीय श्री-  
भुवनहिताचार्येणैयं दण्डकस्तुतिः कृतेति तात्पर्यं ॥

इति दण्डकस्तुतिव्याख्या ॥



## वृत्तिकार-प्रशस्तिः

स्वरतरंगच्छाधिपति श्रीमज्जनहंसध्वरिशिष्याणां ।  
श्रीपुण्यसागरमहोपाध्यायानां विनेयाणुः ॥ १ ॥

शुर्वनयुगरसरसाब्दे, ( १६४३ )

वृत्तिमिमां व्यधित पद्मराजगणिः ।

यद्यत्र विधृतमनृतं,

तच्छोध्यं सदुदयैः सदयैः ॥ २ ॥

इति श्रीपुण्यसागरमहोपाध्यायशिष्य-  
वाचनाचार्यवर्यपद्मराजगणि विर-  
चिता दण्डकस्तुतिवृत्तिः सम्पूर्णा !



